

ART IN

NR.1

f 0,50

REVOLUTION

HARRY K. IS INNOCENT

ED 001
FEDERALE DISTRIBUTIE
DISTRIBUTIE NEDERLAND

BENZINE

Postbus 1082,
2260 EB Leidschendam

POL

PENETRATION uit ELKAAR!

THE DAMNED CONCERT / INTERVIEW /

THE RUTS BELEVENIS

INTERVIEW

THE RISE OF THE NAZIS OF THE 80'S!

EN NOG VEEL MEER! RUTS

BLZ. 2

BLZ. 3

BLZ. 5

BLZ. 6

THE CLASH U.S.A. TOUR

PLATEN
GRASS
JIMMY
PURSEY

THE DAMNED



THE DAMNED



PAULINE
PENETRATION

OH SHIT! PENETRATION SPLIT

JESUSGRISTUS. Penetratinn is uit elkaar. Net na hun onwijs goeie 2e LP "Coming up for air" kappen ze ermee. Volgens het engelse popblad "sounds" hebben Neal Floyd en Fred Purser, de gitaristen, er geen zin meer in, maar volgens de N.M.E. (New MUSICAL Express) heeft zangeres Pauline Murray er geen zin meer in.

Pauline: Ik had er geen zin meer in om steeds maar weer nummers gedwongen te schrijven. Je zit altijd met dat contract, HE!

Ja, dan had je maar met een kleine platenmaatschappij in zee moeten gaan!

P.S. Hun laatste single "come into the open" moet je zeker kopen!

PENETRATION interview:

Jammer voor alle lui die verliefd zijn op Pauline. Ze is nl. een paar maanden geleden getrouwd met hun manager Peter Lloyd.

Pauline; Stom he! Disco drukt New Wave helemaal in een hoekje. gitarist Neal Floyd; Maar dat neemt niet weg dat we fans hebben. Een tijdje gelede belde er een jongen aan, die om mijn handtekening vroeg. Verden vertelde hij dat hij vijftien mijl had gelopen naar mijn huis. -"Jullie hadden een tijdje problemen met jullie 12"single

"DANGER SIGNS". Hoe zat nou? Bassist Robert Blamire; Tja, we dachten dat 't even duur zou worden als een gewone single, maar het werd dubbel zo duur. Ook staat erop dat het nummer "Visions" 6,49 min. duurt. In het ECHT duurt het 3 minuten.

EEN FAMILIE

Pauline; We zijn een familie. drummer Gary Smallman; We zijn verliefd op elkaar. We spelen ook met liefde. dat is zo goed aan ons.

Pauline, Neal, Gary en Manager Peter hebben altijd in het kleine dorp Ferryhill gewoont. Pauline is altijd ontzettend nerveus bij interviews. Dan zegt ze vaak de stomste dingen.

Neal z'n zorg is om niet een mode te worden. Hij was trouwens al een fan van PENETRATION. Voordat hij er al bijzat.

PAULINE
Dan even bij Gary thuis.
moeder; Hij is TONY
goed he, meheert!
Gary; Ik deed mijn eerste optreden toen ik 15 was.
Ik trilde van zenuwachtigheid!
Moeder; Hij is de beste!!!!!!



PAG2



DAVE VANIAN

DAMNED
THE DAMNED DAMNED
DAMNED

I'ts Saturdaynight! The Damned geeft ergens een paar concerten. Ze waren de eerste Punkband die een single maakten. Rat Scabies staat daar ergens met een pilsje in z'n handen. De nieuwe bas-sist Allister Waird verteld dat Debbie Harry net bij 'em op bezoek kwam. Ray "capt. Sensible" Burns, van basgitaar naar sologit verandert, is ook van kleding verandert. Het verpleegsters-Pakje hangt nu in de kast, en draagt hij een te gek hawaiian blousje. Dave Vanian, nog steeds de zanger, ziet er uit als Nosferatu. Captain Sensible,

HARRY IS INNOCENT!

nog steeds honderd% abba liefhebber, is het voorprogramma van the Damned. Hij zingt "You're the one that I want" en als het publiek zich rustig houdt, zingt hij "summer nights" als toegift. Om 6 uur begint de kiddies show. Dat is een optreden speciaal voor fans onder de zestien. Een paar honderd fans, waaronder 6 meisjes, dansen, schreeuwen en spugen naar the Damned. Het geeft niet. ZE zijn toch waterproof.

A

BETER ZONDER BRIAN JAMES!

We houden van onze fans" verklaart DAVE, terwijl ie dieren om handtekeningen vraagt. Ze worden vooral gewaardeerd door het jongere publiek, en dat laat zich zien als the Damned door een plaatselijk Punkblad wordt geinterviewt. De journalist is veertien jaar en de fotograaf is dertien jaar. En wat opvalt is dat the Damned hun serieus neent. Ze vertellen over hun nieuwe single "SMASH IT UP" en dat het veel beter gaat zonder Brian James omdat hij altijd de baas speelde.

ALLISTER WAIRD



NEW ROSE WENDY en SPY

Wendy heeft ongeveer honderd mijl gereisd om the Damned te zien optreden. Daarvoor wordt ze dus beloont. De volgende MORGEN krijgt ze van Rat ontbijt op bed.

B12.3

CAPT. SENSIBLE

Spy, the Damned's eerste fan en Punk van top tot teen, volgt de vervloekten overal.

Hij en Wendy staan vooraan. Nu snapt Wendy waarom Rat de opvolger van Keith Moon had moeten worden.

Dave: We moeten

onze nummers langzamer spelen omdat iedereen klaagt dat we onze set te snel spelen. Maar ach, we zijn nou eenmaal de snelste en de hardste! Ze spelen "lovesong", "suicide", "noise noise noise" en nummers van de oude LP's.

Ook spelen ze "pretty vacant",

VERVOLG

B12.9

RAT SCABIES CHRIS MILLER



THE POGO AND BE DAMNED SINGLES

STRANGLERS_NUCLEAR DEVICE

Getverdemme, ik vind dit klote,
ik vind zelfs die hele LP "Raven"
KLOTE. Volgens mij zijn dit de
stranglers niet.
999-FOUND OUT TO LATE

Ken je die piraten wijsjes?
Zo iets als "FRIGGIN' IN THE RIGGIN'"
van de Sex Pistols. Nou, dit is
net zo iets, alleen is het steeds
hetzelfde wijsje, met het resul-
taat dat deze single al na 5 min.
gaat verveleken.



VOORWOORD: DEZE PLaat IS NIET GESCHIKT VOOR SEX
PUBLIC IMAGE Ltd.-MEMORIES (R.I.L. FANS)
PUBLIC IMAGE Ltd.-MEMORIES (R.I.L. FANS)
Hoe is het mogelijk-Vergelijk
ANARCHY in the U.K." eens met
"MEMORIES" en wat krijg je?
"THE GANG OF FOUR OP VISITE BIJ
PERE UBU!!! Hoe ik daarbij kom?
Laten we beginnen met de drummer
Onwijs swingend, bijna disco, maar
toch onwijs goed. En dan die gi-
taar die zo vervormd is dat eer-
der een orgel is dan een gitaar.
Keith Levine LIVES!
En dan de bas van Jah Wobble, die
nog steeds de belangrijkste steun
pilaar van P.I.L. is, en John
Lydon's (=Johnny Rotten) stem die
steeds gekker wordt. (tot groot
genoegen van Flop) De hoes is te
gek John Lydon als bruidegom met
naast hem de bruid! -

SCHRYF OOK IN ART IN REVOLT!

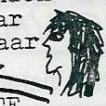
ELPEES

THE SPECIALS-THE SPECIALS

Wat swingen ze toch, die
Specials. Live zijn ze prach-
tig, en dit lijkt wel een live
LP. Alleen valt de stem van de
blanke zanger Terry Hall
nogal tegen. Deze LP is trouw-
ens geproduceerd door Elfish
Costello.

THE ADVERTS-A CAST OF THOUSANDS

Persoonlijk vind ik de eerste
LP "Crossing the Red Sea with."
heel goed en na zo'n 15 Maanden
komen ze met een nieuwe waar
ik veel van verwacht had, maar
helaas.....



Damned-MACHINE GUN ETIQUETTE

Er is maar een woord voor:
FANTASTISCH!!! Ongelooflijk goed
deze nieuwe lp. Een paar nummers
ken je misschien al, zoals "Noise",
"Noise, Noise", "Lovesong", "Suicide"
en "Smash it up". Helaas kon ik niet
verstaan hoe de nummers heten, maar
ja... De nummers zijn melodieuze
dan hun eerste 2 lp's en dat is
heus niet negatief. Je merkt wel
dat ze niet meer in de oude samen-
stelling zijn, en dat is maar goed
ook. The Damned is dead, long live
THE DAMNED!!!!!!



DAMNED, DAMNED, DAMNED

Verder nog: (ROSTA)
the Ruts-Jah Wars(single) Reggae+++
the Mekons-Work all week(single)
Heel anders dan "Where were you"++++
Skids-Days in Europe(LP) valt erg
tegen. Steeds hetzelfde.++

++++=klassieker +=
+++= heel goed matig
+++= Goed += kut

B124

THE RUTS

IN A RUT,
BABYLON'S BURNING
SOMETHING THAT I SAID
THE CRACK

BIZ.3



Dus Malcom denkt dat 'ie Iggy is. De zanger van the RUTS staat op het podium. Ze spelen "it's was cold", een langzaam nummer. Een paar klootzakken gooien glazen. Een glas breekt en komt in Malcom's gezicht. Even lijkt het alsof hij omvalt, maar dan spuugt hij naar de "fans". Ze spugen terug. Gelukkig, hij valt niet om. 2 uur later, als het optreden afgelopen is valt hij bewusteloos. Als Malcom weer bij bewustzijn is, vertelt hij dat hij te dronken was om te voelen dat het pijn deed.

PEOPLE UNITE RECORDS

The Ruts kwamen in 1977 bij elkaar. Ze bestaan uit; Malcom Owen(25)zang John Jennings(24)(bas oftewel Vince Segs Dave Ruffy(26)drums Paul Fox(29)gitaar oftewel Foxy. Een stel oude zakken maar ze maken wel onwijs goede muziek! Hun eerste single kwam uit op het PEOPLE UNITE label. (Het huis waar die maatschappij gevestigd zat, is nog een keer door national front/politie in elkaar geslagen.) Er werden 20.000 exemplaren van die single "IN A RUT" verkocht. Die populariteit zorgde voor 2 John Peel sessies en een platencontract bij Virgin records. Hun 2e single "BABYLON'S BURNING" werd meteen een grote

hit in Engeland. Hun 3e single "SOMETHING THAT I SAID" werd ook een hit, terwijl at the same time hun debuut LP "THE CRACK" Uitkwam. Deze LP werd nogal lauwjes ontvangen, maar dat is al een traditie bij popbladen

als het om een PunkLP gaat. Het is gewoon een fantastische LP geworden, en niet alleen de punky nummers zijn steenklaar. Neem nou zo'n reggae-song als "JAH WARS". Pure klasse!

gaat trouwens over die damages?

Op de kamer van Malcom en Segs wordt een feestje gehouden vanwege het succes van the Ruts.

"Malcom, vertel eens wat over jullie LP contract."

Malcom; Oh, het is een gewoon contract. We kregen £35.000,- om de LP op te nemen.

"Vertel eens wat over de LP"

Malcom; Het zijn haast al onze Rock Against Racism nummers.

Foxy; Bij de reggae-songs werden we geholpen door Misty, een Londense reg-

gaeband, in een 24 sporen-studio. De Punk-songs hebben we opgenomen in een 8sporen-studio.

Malcom; Onze produc-

er, Mick Glossop,

(Lurkers e.a.) is

traditie bij popbladen precies hoe we zijn.

Bv. toen we "socie-

ty", de B-kant, van

"Babylon's Burning"

opnamen. Foxy moest

een solo geven en

toen vroeg Mick

goed. Neem nou zo'n reggae-song als "JAH WARS". Deep purple PLAAT

WARS". Pure klasse!

dat wilde maken. Daardoor werd FOXY zo

agressief dat hij

een prachtige solo

gaf. En toen zei

Mick "OH FOXY, I LOVE

YOU!!!

DAMAGES

The Ruts lopen naar het hotel dat door Virgin is besproken. Dave tegen portier; We want four sandwiches. Portier; What sort of damages?

Op de kamer van Malcom en Segs wordt een feestje gehouden vanwege het succes van the Ruts.

"Malcom, vertel eens wat over jullie LP contract."

Malcom; Oh, het is een gewoon contract. We kregen £35.000,- om de LP op te nemen.

"Vertel eens wat over de LP"

Malcom; Het zijn haast al onze Rock Against Racism nummers.

Foxy; Bij de reggae-songs

werd we geholpen door

Misty, een Londense reg-

gaeband, in een 24 sporen-studio. De Punk-songs hebben we opgenomen in een 8sporen-studio.

Malcom; Onze produc-

er, Mick Glossop,

(Lurkers e.a.) is

traditie bij popbladen precies hoe we zijn.

Bv. toen we "socie-

ty", de B-kant, van

"Babylon's Burning"

opnamen. Foxy moest

een solo geven en

toen vroeg Mick

goed. Neem nou zo'n reggae-song als "JAH WARS". Deep purple PLAAT

WARS". Pure klasse!

dat wilde maken. Daardoor werd FOXY zo

agressief dat hij

een prachtige solo

gaf. En toen zei

Mick "OH FOXY, I LOVE

YOU!!!

J'M SO IN LOVE WITH THE U.S.A.

{BIZ. 6}

KUDUERS!
DODEN
KURT
NIELS

Glimmerveen Niet Goed Bij 'n Hoofd? Toop onder in vloed van doope!

The Clash heeft net een tijdje geleden een amerikaanse tour gehouden, en met succes wel te verstaan. Leuk voor de amerikaanse punks, kan je zeggen, maar zo leuk is dat helemaal niet. Ten eerste; Als je naar die laatste e.p. van hun luistert, hoor je hoe slecht ze zijn geworden. Ja, SLECHT, want als zelfs de hitkrant 'em goed vind is dat natuurlijk een HEEL slecht teken.
Nou, ik had het over hun amerikaanse tour. Geloof het of niet, Mick Jones, de gitarist/soms zanger, heeft zijn haar laten kort laten knippen! Alleen heeft ie nu een grote vekui. Net als bassist Paul Simonon trouwens. Ze zeggen nu trouwens ook dat ze een R'n R (rock and roll, ja, ja!) band zijn. Dat zeiden the Flyin' Spiderz ook en kijk maar wat ze nu doen!
Wat fans betreft hebben ze er een zoot bij, maar dat zijn allemaal van die Blondie/the Knack/Joe Jackson aanhang. God, 't begon allemaal al met dat CBS contract. Zonde van the Clash, die eens tot één van de beste punkgroepen ter wereld behoorde.....

THE RISE OF THE NAZIS OF THE 80's

Zondag 28 oktober, tussen Neon en Op hun pik getrapt, was er een "extra", dat deze keer ging over het opkomende nationaal jeugd front. Deze beweging is een soort stuiftrekking van bijvoorbeeld het hitlers jugend, alleen zeggen ze dat ze vinden dat alle Turken, Surinamers, Marokanen en andere gekleurde groepen het land uit moeten. Daardoor dachten veel mensen dat het propaganda was. Die mensen hebben het verkeerd begrepen, want wat die lui zeiden was heel erg menselijk gezegd. Wat ze bedoelden was; STOP ALLE TURKEN, SURINAMERS EN JODEN IN EEN GASKAMER EN LAAT ZE KREPEREN!!! En mij willen ze ook niet! Mijn vader is wel gewoon nederlander, alleen heeft hij een gebraunde huid omdat hij in Indonesië is geboren. EN ZE LUSTEN GEEN HALFbloeden!

Eigenlijk kunnen ze er niks aan doen. Er zijn gewoon een paar ouwe vieze KLOOTZAKKEN die hun opstoken, met "Kijk dan om je ~~XXX~~ heen. Je bent werkloos en die grote negers pakken jou je baantje af! En die jonggetjes, onschuldig en dom, trappen in HUN leugens. Eén van die ventjes heet joop glimmerveen, führer van de Nederlandse volksunie en waarschijnlijk oud-S.S.er. Heel slim is ie. Hij volgt een cursus "Hoe wordt ik gauw rijk?" en leest daarin dat je een probleem moet nemen waar heel veel mensen mee te maken hebben. In dit geval werkloosheid. Je zegt dat het de schuld is van gastarbeiders, en je zegt dat als de mensen op je stemmen, jij wel even de buitenlanders naar hun eigen land terug schopt. Je komt aan de macht, wordt schatrijk en begint een 3e wereld oorlog. Op het laatst worden er een paar atoombommen op Nederland gegooid, en pleeg je zelfmoord.

Nou, laten we hopen dat joop G. zelfmoord pleegt voordat hij hier aan de macht komt.

Soestduinen - Met een grijns op zijn gezicht plotseling tussen de stranden.



{BIZ. 6}

IF THE KIDS ARE UNITED!

OPEN BRIEF VAN CRASS

Beste tony,

Bedankt voor de brief. We hebben besloten om begin 1980 naar Holland te komen, om er een paar optredens te doen.

Ja, de nieuwe dubbel l.p. komt in november/december 1979 uit.

Probeer deze badge. We hebben alle "FIGHT WAR, NOT WARS" weggegeven en we moeten nu wachten tot we genoeg geld hebben om nieuwe badges te laten maken. Als je weer eens schrijft, zou je dan een lege enveloppe met postzegel kunnen opsturen, want we hebben haast geen geld meer om terug te schrijven.

Alvast bedankt,

Pete Wright, CRASS.

ANARCHY & PEACE

FIGHT WAR
NOT WARS

SHAM '89 ZANGER → BBC 1 D.J.

Jimmy Pursey was van 29 oktober t/m 1 november BBC d.j. Hij begon de 1e dag met Secret Affair, een ontdekking van hem en een mod-band. Hij speelde ook nummers van the Buzzcocks, the Clash, the Ruts (zijn favoriete nieuwe groep) en ontzettend veel platen uit 1969. De 2e dag speelde hij the Skids, the Members, the Damned, veel reggae/ska, soul en disco! Jimmy; Ze vroegen of het een grapje was, maar Jimmy vertelde hen dat hij muziek voor iedereen speelde.

De 3e dag begon met Joe Jackson en ging verder met met Punk/Mod/SKA/ Reggae/Soul/R'nR/ zoals Generation-X, Specials, Madness, the Clash, the skids, the purple hearts, the Angelic Upstarts, the Cockney Rejects (volgende keer een interview met deze band) en veel meer. De 4e dag begon met AC/DC (ERG HE!).

VERDER SPEELDE HY WEER EEN MAAVAN THE CLASH. OOK SPEELDE HY THE SELECTER ENZ. ALS LAATSTE NUMMER SPEELDE HY "IF THE KIDS ARE UNITED" JAMMERVOOR DE SENSATIEPERS: HY HEFT GEEN EEN KEER "SHIT" OF "FUCK" GEZEGD.



HARRY K. IS INNOCENT!

[BLZ. 8]

HARRY EEN AARDIGE GOER, WERD PAS GEZOCHT DOOR EEN HAAGSCHE/VOORBURGSCHE BENDE. DE POLITIE KWAM ER SY EN HARRY EN DE LEIDER VAN DIE WARRIOR TIEPEJES, MOESTEN MEE NAAR HET BUREAU OM HET "UITTE PRATEN". RESULTAAT: DE BENDELIEDER MOCHT GEWOON WEER NAAR HUIS MAAR HARRY MOET VOOR HET GERECHT KOMEN WEGENS HET DRAGEN VAN ~~HARRY~~ EEN MES! ART IN REVOLUTION: KLOOTZAKKEN (=POLITIE) SNAPPEN JULLIE NIET DAT DAT MES GEWOON VOOR ZELFVERDEDIGING WAS? ART IN REVOLUTION WENST HARRY SUCCES BIJ HET PROCES EN DE POLITIE VAN VOORBURG DE SCHURFT / HELE LANGZAME DODD!

PEOPLE WE HATE: (ZWARTELIJST) / TONY BLOCKHEAD'S FAVORITE TOP TEN:

1	U.K. SUBS - ANOTHER KIND OF BLUES	1	STIFF LITTLE FINGERS STRAW DOGS
2	CRASS - FEEDING OF THE SOUL	2	DAMAGED - SMASH IT UP
3	DAMMED - MACHINE GUN ETIQUETTE	3	COCKNEY REJECTS - I'M NOT A FOOL
4	RUTS - THE CRACK	4	U.K. SUBS - TOMORROW'S GIGO
5	BZZZOCKS - A DIFFERENT KIND OF BLUES	5	MEKONS - WORKAHOLIC
6	PENETRATION - COMING UP FOR AIR	6	RUTS - JAH WARS
7	SPECIALS - SPECIALS	7	DEAD KENNEDYS - CALIFORNIA SUPER ALES
8	GANG OF 4 - ENTERTAINMENT	8	BZZZOCKS - SPIRAL STATION
9	STIFF LITTLE FINGERS - INFLAMMABLE MATERIAL	9	PENETRATION - COMING UP FOR AIR
10	SHAM 69 - THE ADVENTURES OF THE HERSHAM BOYS	10	CRASS - ASYLUM

NOG MEER PLATEN:

COCKNEY REJECTS: I'M NOT A FOOL! (SINGLE)
ONTZETTEND HARDD EN SNEL. ZE WORDEN WELEENS DE
ZE SHAM' 69 GENOEMD. KLOPT! Geproduceerd door
Jimmy Pursey.

NO WAY = BREAKING VOICE (SINGLE)
HEEL LEUK DEZE SINGLE. HEEL ERG GOED POGO BAAR.
HET IS OP HUN EIGEN LABEL EN DAAROM HEET
DAT LABEL "OUR OWN RECORDS".

THE CURE - JUMPING ON SOMEONE ELSE'S TRAIN (SINGLE)
Hoe moet je nou uitleggen hoe de CURE -
MUZIEK IS. Nou, als je hun LP "THREE IMAGINARY BOYS"
GOED VIND, MOET JE DEZE SINGLE METEEN KOOPEN.



THE CURE

V.L.N.R. LOL TORKHURST (DRUMS), MICHAEL DEMPSEY (BAS + ZANG) + ROBERT SMITH (GITAAR + ZANG)

U.K. SUBS OP EEN ME
HUN LP ANOTHER KIND OF BLUES
NIEUWE LP VAN THE CLASH
VERWACHT. ZAL WEI KUT
WORDEN

SEX PISTOLS - GREAT
ROCK N ROLL (SINGLE)
DIT NUMMER KENDE SWINDE
DE JE NATUURLYK AL, VAN HUN
DUBBEL-LP, DUS IK HOEF NIET
TE ZEGGEN HOE DIE IS. JK HAD
SM GOED ALLE (NOVJA) POP-
STERREN WORDEN HIER AFGE-
KRAAKT O.A. ELVIS PRESLEY,
ROD STEWART MAAR OOK
JOHNNY, SID, STEVE EN PAUL.
SOUND OF THE FREE SPEECH
-SILENCE-

DEFENSE? / SHIT! IT'S NOTHING LESS
THEN WAR / AND NO ONE BUT THE
GOVERNMENT KNOWS WHAT
THE FUCK IT'S FOR
CRASS, BANNED FROM THE ROXY

THE DAMNED - VERVOLG VAN BIZ 3 *MACHINEGUN ETIQUETTE*

en "great big tits" (oftewel "ballroom blitz" van sweater))
 Pas geleden was er police against punk-gevecht in engeland, dat niet zo gunstig was voor the Damned. Als wraak van de politie mocht the Damned niet optreden.
 The Damned: But we'll keep on fighting!!!

uit: Creem

THE RUTS - VERVOLG VAN BIZ. 5 *THE CRACK*

Rock against Racism optredens. We doen het niet om politieke redenen. Racisten zijn klootzakken, dat weet iedereen. Het zijn geen mensen, maar beesten.

Segs; Soms komen er nazi-skinheads naar ons kijken. Malcom heeft ze wel onder controle. Er zijn trouwens helemaal niet zoveel n.f. skinheads. Het lijkt alsof het er veel zijn, maar dat komt omdat ze van stadje naar stadje reizen.

Mensi; Maar ze zijn wel kut gevaarlijk!!!

"Waarom namen jullie juist "BABYLON'S BURNING" als jullie eerste virgin rec. single?

Malcom; Ach, iedereen zong lovesongs dus ik dacht: Waarom niet "Babylon's Burning/ You'll burn in the streets/ You'll burn in your houses."

"Society?"

Ze beginnen met ze allen te zingen:
 D'you ever get the feeling someone's watching you?
 Sussing information about the things you do.
 Watching you from some sooty spyhole,
 listening in on radio-control
 A media controlled by hate,
 you've been programmed far to late!!!



Paul; En nu Margaret en de tories aan de macht zijn, wordt het nog veel erger!

Segs: (door het raam naar buiten) KLOOTZAKKEN, KLOOTZAKKEN!!!

De Ruts-song "jah wars" gaat over de n.f. akties. De National Front hield weer eens een mars, terwijl ze beschift werden door de kit. Toen R.A.R. aanhangers de nazi's aanvielen, begon de politie de ANTI-nazis in elkaar te slaan. ~~Clarence~~ Clarence Baker, manager van Misty, hebben ze helemaal in elkaar geslagen. ~~GAAT FOOT! ERSTAAT CLARENCE~~

Paul: Ze sloegen dat geboutje ook helemaal in elkaar. Chrissie, een jongen die daar ~~WERK~~ werktepakten ze ook. Toen riep Buf, een van onze roadies "Sla 'em niet, want hij is pas aan z'n blinde darm geopereerd." Toen hebben ze hem de hele tijd in z'n maag geslagen, the pigs!

Mensi: En wordt steeds erger, kom maar eens naar onze optredens kijken.....

LIT: SOUNDS

SCHRYF ZELF IN ART IN REVOLUTION!

PERSONEEL BEN IK HEELSBY MET DIT BIJAD MAAR ER IS EEN DING WAT IK KLOTE VIND, EN DAT IS DAT WE DINGEN JATTEN UIT ANDERE BIJDEN. DAAROM: SCHRYF ZELF IN ART IN REVOLUTION. HET MAAKT NIET UIT WAT "PLATEN/CONCERTEN/EEN ONBEKENDE BAND". VOOR DE NEDERLANDSE BANDS: SCHRYF OOK EVEN. MISCHIEN KUN NEN WE DAN EEN INTERVIEW REGELLEN. SCHRYF NAAR:

ART IN REVOLUTION
 POSTBUS 1082
 2260 BB LEIDSCHENDAM
 Z-H.



~~ART IN REVOLUTION~~ MR. 2 f0,50

POSTBUS 1082-LEIDSCHENDAM :Schrijf ons want als er geen reactie komt,
hebben wij er ook geen zin meer in.
Met in dit nummer:CRASS-interview/COCKNEY REJECTS-interview/ KETCHUP-
interview/Rotterdamnedse Punkscene/platenbespreking/Sien in een gods-
dienstig blad/"PUNK IS DEAD"/"=%&() +/



EXTRA BIJLAGE:
STENCIL VAN HET HAAGS ANTI FASCISTIES KOMITEE, onder het motto:

F A S C I S T E N V A N D E S T R A A T

MET DANK AAN: GREET (voor het drukken.), SOUNDS (REJECTS-interview),
Maarten (voor het lenen v.d. typmasjien), RUUD (voor het lenen van
tape-recorder), Ian van NO EASY ANSWER fanzine (Crass-interview),
haagsche courant, kerk-blad, koninklijke luchtmacht en verder
iedereen die ik vergeten ben.

A BLACK&WHITE STATEMENT/DESTROY THE ENTERTAINMENT/GRAFFITI&
AEROSOLS/ART IN REVOLUTION CALLS//RONDO'S-A B&W STATEMENT

ART IN REVOLUTION

TASCHEN VAN DE STRAAT

Er is nog iets anders om onze hoer... verantwoordelijkheidsgevoelens te ontgaan. De Führer zal weldeed de meest gevreesde geheime wapens ontwikkeld hebben. Bevrijding komt misschien wat later... maar we ZULLEN beslist winnen!

„VERGEET ‘T MAAR!“ EN DE GAAN WEDOOR, „R'DAMMEDSE OF NIET..... PUNKSCENE“

BLZ
222
2

**ART
IN
REVOLUTION**

Er gingen na Art in Revolution nr. [redacted] nogal wat geruchten, dat we er mee op zouden houden. Nou, vergeet het maar. Er is op dit moment een band, ook Art in Revolution van naam, aan het oefenen. Ook komt er begin '80 een illegale zenuw in de lucht in Rotterdam, natuurlijk ook Art in Revolution geheten/geheten. Je kan ons misschien het beste vergelijken met Donald Duck. Donald t-shirts, strips, posters en stickers. Posters komen er trouwens waarschijnlijk wel. Maarre, is d.d. wel zo'n goed voorbeeld? Zo'n commercieel handelsmerk als dat proberen we juist niet te zijn. En nu we het toch over kimmersjeel hebben; Een tijdje geleden kreeg ik songboeken van the Rondos en Bunker, (G.V.D. ALLES GAAT FOUT) 2 R'damnedse punkbands, in handen. Zo op het eerste gezicht is het leuk, maar als je me vraagt wat het voor 'n nut heeft, zou ik je er geen antwoord op geven. Misschien dat the Rondos en/of Bunker

ons even kunnen schrijven, en in die brief kunnen zetten wat de noodzaak van zo'n songboek is, als je de wijsjes toch niet uit je hoofd kent. Er is trouwens een te gekke (om het op z'n ferry maats te zeggen) Punkscene in Rotterdam. Er is een speciale punkclub, Kaassee. Ook heb je er 2 punkwinkels, Backstreet en de Raketbasis. Deze laatste shop is ook de uitgever van het blad Raket, but tons, songboeken en platen (King Kong Records). Dat zijn tot nu 3 ep's met op die 1e ep 3 nummers van the Rondos en 3 van the Railbirds. Die band is al uit elkaar en een deel zit nu bij Tändstickor Shocks. De andere 2 ep's horen eigenlijk bij elkaar want dat is een dubbel ep. Daarop staan the Rondos, the Railbirds, Bunker en Terminal City. Van deze laatste band moet je je niets van aantrekken, dat is gewoon vinylvulling. Hoe kom ik in ????? naam nou aan die R'damnedse punkscene? Ik was toch over Art in Revolution bezig? Nou ja, zal ik maar eindigen met een stuk uit Raket?

Wat hield die punkbeweging ook alweer in? Een en al actie en verzet toch? Volkomen anti-religie en anti-autoriteit toch? God bestaat niet, hij is een zoethouder van het volk. Punk is zelf doen, je eigen situatie in handen nemen. Een trap met een stalen neus in de ribben v.d. ingeslapen buurtwerkers enz. De punkbeweging is het resultaat van zelf hard werken, zonder hulp van één of andere god. Resultaten zijn er; veel goede bands, fanzines, platenlabels, acties voor eigen tenten en oefenruimten. Mensen wakker geschud, en het groeit nog steeds. Misschien minder sensatiegevoel maar sterker en doorslagtiger.

**SID IS
HEILIG!**

Tokio: geboden in de boeddhistische tempels

RODE WIG
(MODI GEZEGD, HE!)

RONDOS

MET DANK AAN NO EASY ANSWER FANZINE FANX!

BLZ. 3

CRASSSE

DEFENSE? SHIT, IT'S NOTHING LESS THEN WAR, AND NO-ONE BUT THE GOVERNMENT KNOWS WHAT THE FUCK IT'S FOR!

Het is zondag en nieuwsgierigheid

Heeft mij ertoe geleid om eens naar een band te gaan kijken, die de laatste tijd veel publiciteit heeft gehad. Ze dragen zwarte overalls, zijn vegetariers, maken harde / snelle muziek en heten Crass. Crass staat bekend om hun felle politieke teksten. Ze nemen geen blad voor hun mond, en wat jij van ze vindt kan hun niets verdoven. Hier volgt het interview dat ik (onze onbekende journalist uit de U.K.-red.) met hun deed.

IAN VAN "NO EASY ANSWER".

- Wiens idee was het om Crass op te richten?

- zanger Steve Ignorant: Ik kwam hier (een grote boerderij-red.) wonen en toen ik vertelde dat ik in een band wilde zingen, kwam Penny (Penny Rimbaud, de drummer) naar me toe en zei dat hij wel bij mij wilde drummen. De anderen zijn er vanzelf bij gekomen.

- Waarom hebben jullie Crass opgericht?

Steve: Een paar jaar geleden ging ik naar een optreden van the Clash en toen zei Joe Strummer tegen het publiek "STA DAAR NIET, MAAR DOE WAT!" En toen besloot ik om Crass op te richten. Maar we hebben wel allemaal andere redenen om in Crass te spelen.

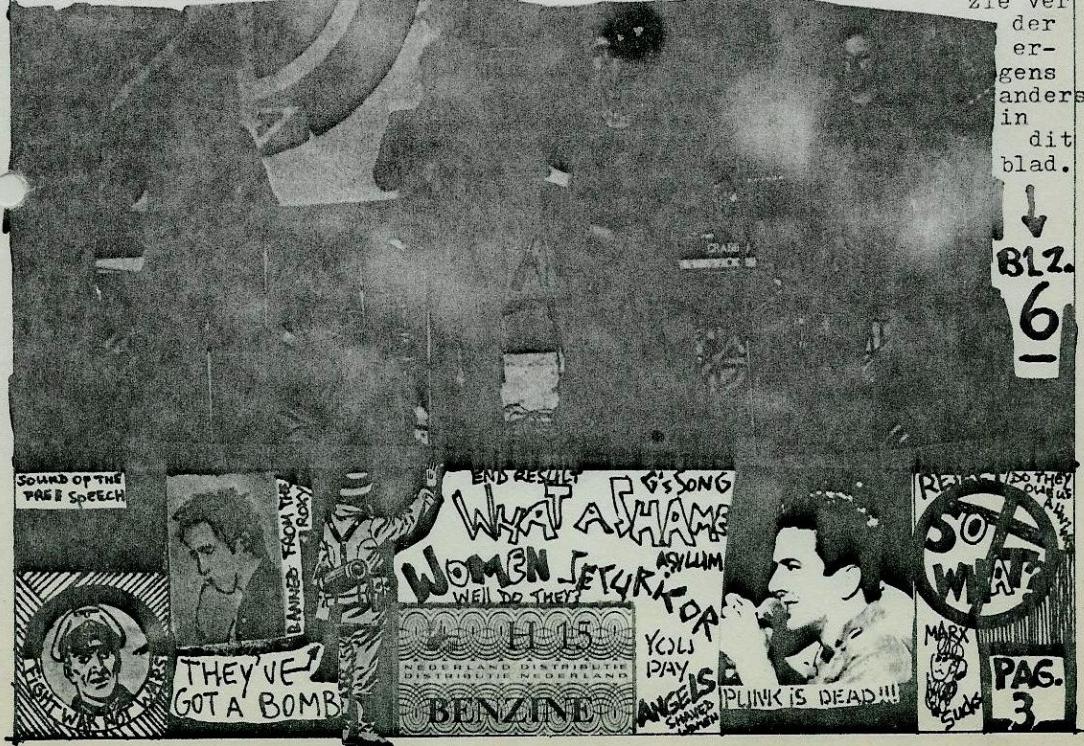
- Hoe kwamen jullie op het idee om hier te gaan wonen?

- Steve: Ik heb hier de anderen ontmoet.

- G. (artworks): Dit gebouw bestaat al 12 jaar en iedereen loopt hier in en uit. Je hebt hier altijd mogelijkheden om te doen wat je wilt.

zie ver
der
er-
gens
anders
in
dit
blad.

BLZ.
6



- MET HAAR BAND BEDOEL IK !

PLATEN: LURKERS

Lurkers-New Guitar in Town(single)

BINNENKORT NIEUWE LP'S VAN:
MEKONS, ADAM & THE ANTS, Clash (2LP's) BZ4
CRASS (2LP's) SID VICIOUS Boys, ja, ze
ngle) Bestaan Nooit BUZZARDS
sein nummer dat daar mij niet meer geven

Kijk,dit vind ik nou typisch zo'n nummer dat door mij zou kunnen zijn geschreven.Harde punk,en toch melodieuus.Alleen is de tekst slap,maar dat zijn we van de britse Ramones wel gewend.Flop vindt ze de engelse Nor-Fall-Dragnet(LP) DAN LUKKERS. **FALL** NIET JE BESTE LUFKERS SINGLE TOCH GOED. maal.

Weer totale wanorde bij the Fall. Mark Smith's stem lijkt erg op die van Hugh van The Stranglers. De drums zijn nerveus als de ???, en zo hoort het. Deze tweede LP van The Fall is gelukkig minder saai als de 1e, en dat komt waarschijnlijk omdat de organiste Yvonne alweer een tijdje weg is.

Carpettes-I don't mean it(single) **CARPETTES**
Weer zo'n Ramones-achtig plaatje. Lekker snel en hard, en helaas weer een
slappe tekst. De hoes van hun LP vind ik walgelijk maar wie ben ik?

Raincoats-Raincoats(LP) - RAINCOATS -

Raincoats-Raincoats (EP) Luister naar "Cut" van de Slits en wat hoor je? De debuutLP van the Raincoats op Rough Trade Records. Misschien komt dat wel omdat Palmolive, de ex-drummer van de Slits nu bij de Raincoats zit.

Psychadelic Furs-We love you(single) PSYCHADELIC FURS

Leuk, vage rolling stommes invloeden, maar toch goed. De zanger(?) heeft een John Cooper-Clarcke stem en de sax is ook goed. 

Skids-Working for the Yankee dollar(single) SKIDS
Jezus Crisis, de Skids worden steeds slechter. Nu weer met een kut-orgel
en de gitaar is veelstezacht. ANTHONY VAN LEEUWEN

Angellic Upstarts-Never'ad nothin'(single) ANGELIC UPSTARTS

Heel goed zoals gewoonlijk. Ontzettend har

(=supersterren)maar lang leve the Upstarts.Wel (prima)geproduceerd door Sham-zanger Jimmy Pursey.

U.K. Subs-She's not there(EP)

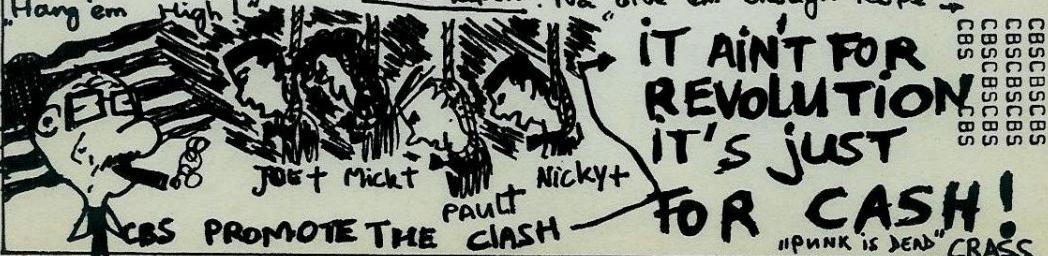
Laten we met z'n alle hopen dat the Subs hetzelfde gaan doen als Stiff Little Fingers. En dat is: Na de LP een slechte single en daarna weer een steengoeie. Want deze EP vind ik waardeloos. Een oud zombies/santana nummer, dat ~~de~~ slecht door de Subs is gecoverd. Charlie Harper's typerende stem is erg verandert en wel in een negative vorm.

Donner&the Kababs(single) Girl on the run. ??????????????????
Oh,ohik-zit-in-de moeilijkheden, ik weet niet meer hoe de naam van die
band is Donner&the Kababs, Donor&the kababs weet ik veel! In ieder geval
is die begeleidingsband van D. Crass! En D. is Honey Bane, ex-zangeres
van the Fatal Microbes. De gitaren zijn nog beter dan op de 12"EP van
Crass. Honey's stem is zeer goed en fel.

Damned-I just can't be happy today (single)

Get verdommie, dit is het slechtste nummer van die hele LP en dat is nou juist hun nieuwe single. **KLOTE!!!** HET DAMNED FILMJE VAN "SMASH IT UP" BY DE POPKRAANT WAS PRACHTIG! BEDANKT, WILLEM.
CLASH - LONDON CALLING (DUBBEL LP)

HIER WAS IK DUS BANG VOOR. EEN DUBBEL LP, EN DAN MOET HET WEL EEN COMMERCIELE PLAAT ZIJN (2 PLATEN DUS). EN JA HOOR, NA DIE CBS-SHIT, GIVE 'EM ENOUGH ROPE KRIJGEN WE EEN SOOFT KRUISING TUSSEN DE VROEGERE CLASH EN BOB DYLAN. OOK ELVIS P. + IS VAN JE PARTY. NIET KOPEN. Na give 'em enough rope



ADRES PIN: HERMAN, HAAGPLEIN 23 LEIDEN - 071 - 765632 (TE.L)

NEEMEE

AB-

BONNE

MENT!

B175

COCKNEY REJECTS

THE COCKNEY REJECTS ZIJN VOLGENS PIN (punk-blad) één van de felste en energiekste bands van (1979). Zo denken wij er dus ook over. Het engelse blad sounds hield een interview met ze.

I wanna go back to where it all began, wanna do a gig in my backgarden, I wanna have a laugh before the press gets in, cause if you give 'em half a chance-they'll destroy the fuckin' thing!

JOIN THE REJECTS-GET YOURSELF KILLED!

Weet je nog waar het allemaal begon? We wilden verandering. We zouden alles wat verkeerd was een schop onder de kont geven. We zouden toch harde, snelle rock'n roll maken? JA TOCH?

1979 en kijk wat we hebben. Een top 10 vol met disco, tubeway armies en boomtown prats. Is dit wat er terecht is van gekomen?

De 1e golf van de nieuwe golf is uitgegolfd. De pers heeft helden van ze gemaakt. Johnny Rotten-John Lydon. Wat een vent!

↳ hippies hebben de macht weer overgenomen. Kijk maar naar Rock against Racism. Allemaal hippies met dure baantjes. En punks zijn tegenwoordig gozers ↳ met leren jasjes, ritsen-broeken en make-up rond de ogen.

Het is gewoon een grap. En al onze helden van de straat, zoals Billy Idol (generation X) en Joe Strummer (the Clash), blijken opeens van goede huize te zijn.

BOKSCARIE

(=bokscariere) **IK BEN G.V.D. DOK GEEN TYPEWONDER!**

Micky Geggus is 18. Een paar maanden geleden was hij nog beroepsbokser. Nu zit hij zonder baan. En daar is hij niet trots op. Daarom heeft hij van zijn zuurverdiende geld een gitaar & versterker gekocht. En nu speelt hij in the Cockney Rejects. Ze bestaan uit: Micky Geggus,

gitaar, zijn 15 jaar oude broer Stinky Turner, zang, (big) Vince Riorden, bas en Geoff Willmet, drums.

Ze stuurden een bandje naar Small Wonder records en daar mochten ze de "Flares and Slippers" EP maken.

MICKY

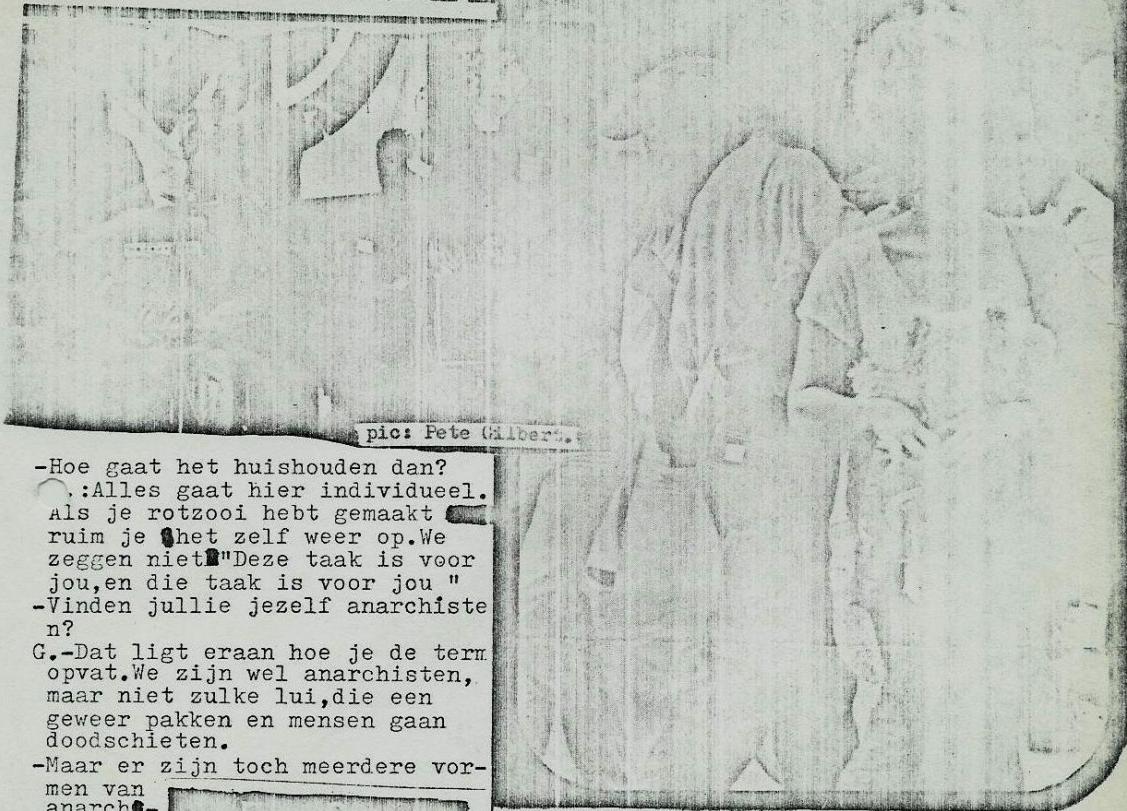
ANDY (VAN THE TICKETS)

STINKY



(ZIE VERVOLG ERGENS ANDERS IN DE STAD)
• ZIE EVER OUDER GENOEG • EDIT. BLAD

VERVOLG CRASS



pic: Pete Gilbert.

-Hoe gaat het huishouden dan?
G.:Alles gaat hier individueel.
Als je rotzooi hebt gemaakt ruim je het zelf weer op.We zeggen niet "Deze taak is voor jou, en die taak is voor jou "

-Vinden jullie jzelf anarchisten?

G.-Dat ligt eraan hoe je de term opvat.We zijn wel anarchisten, maar niet zulke lui,die een geweer pakken en mensen gaan doodschieten.

-Maar er zijn toch meerdere vormen van anarchistie?

zie antwoord verder

in uit vodje

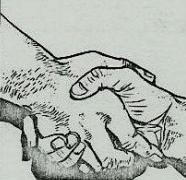
DO THEY OWE US A LIVING?
fuck the politically minded /here's something i want to say/about the state of the nation/the way it treats us today/at school they give you shit/drop you in the pit /you try and try and try to get out/but you can't because they've fucked you about/then you're a prime example/e/of how they must not be/this is just a sample/of what they've done to you and me/CHORUS/do they owe us a living?/of course they do,of course they do/do they owe us a living?/of course they do,of course they do/do they owe us a living?/OF COURSE THEY FUCKING DO/

DO YOU BELIEVE IN
THE SYSTEM?
DO YOU BELIEVE IN
THE SYSTEM?

WAAROM JUIST EEN PUNKETTE
IN EEN (GODSDIENSTIG) BIJAD DAT
OVER GEWELD GAAT? ZEKER ON-
DER HET MOTTO: ALLE PUNKS ZIJN
AGGRESSIEF EN GELEIDADIG!

DAG SIE!

KONTAKT



7 LESSEN OVER EEN RELATIE MET GOD

De Bijbel is de eerste hulp voor je leven. Jong & Vrij heeft een cursus van 7 bijbellessen om je te leren hoe je in contact met God kunt groeien. De cursus heet dan ook KONTAKT, 7 lessen over een relatie met God. Het is een korrespondentiekursus waarin je persoonlijk antwoorden op je vragen zult ontvangen.

De eerste les over Gods plan met jouw leven kun je gratis aanvragen. De andere 6 lessen krijg je één voor één toegestuurd als je de vragen van elke voorgaande les hebt beantwoord en opgestuurd.

IS PUNK VOORGEDODD IN N.L.?

SHIT! NA R.A.F. (ROZENGRACHT) IN Amsterdam
GOOT OOK DAISY BEI IN DEN HAAG WEG. KLOTE,
WANT DEZE ZAKEN WAREN ÉÉN VAN DE
WEILIGE die PUNKSINGLES verkochten.

WE HEBBEN NU ALLEEN NOG BACKSTREET IN
ROTTERDAM (BOOMGAARDE 94A). KOOP DAAR
DAN JE PIATEN, WANT ALS DEZE OOK FAALLET
GAAT, ZIJN WE VERLOREN!!!

WERVOLG CRASS INTERVIEW

Blz. 7

Phil(gitaar): Helemaal niet, het betekent wat het is, een ~~land~~ land zonder regering.

Andy(gitaar): We zingen over onze relatie met anderen. Maar als je ons een stempel probeert op te drukken, zijn we nergens meer. We zijn anarchistieken, maar ook mensen.

-Maar hoe zit het dan met de "kids of the streets", die geen verstand hebben van politiek, godsdienst en maatschappij?

Pete Wright(bas): Die zijn al "too far gone", maar het is wel klote voor ze, als ze erachter komen dat ze niet alles kunnen doen wat ze willen doen. Maar als die kids ook niet willen luisteren, bemoeien we ons niet met hen, omdat zij zich ook niet met ons bemoeien.

-Willen jullie meer bands die hetzelfde doen als Crass?

Pete: Nee, want dan wordt het weer een mode.

-Denk je niet dat "Do they owe us a living" een sociale onrust kreeërt?

Andy: Wij kreeën niets.

BINNENKORT NIEUWE CRASS 12" EP!!!!!!

-Wat betekenen de teksten dan? ~~OP ROUGH TRADE!~~

Andy: 2 jaar geleden was dat ons 1e nummer. Het was het nummer waar we bekend om werden.

-Maar wie zijn "they" dan?

Phil: Dat zijn de lui die zich schamen omdat ze geen baan hebben. Je wordt zo'n 10 jaar op school gehouden met "Je haalt je diploma", en je krijgt een ~~nie~~ baan. Daarom worden die lui dan ook half gek als blijkt dat 't helemaal niet zo voor de hand ligt.

Penny: Er is een groot verschil tussen "Right to Work" van Chelsea en "owe us a living". In "Right to Work" wil je een baantje, het maakt niet uit wat. Maar in "owe us a living" protesteer je er tegen dat je niet het baantje krijgt dat verdient hebt.

-Vinden jullie niet dat er veel godslastering in jullie songs staat?

Phil: Wat versta jij onder godslastering?

-Laster tegen god en alles wat in de bijbel staat.

ROCK AGAINST RELIGION

Phil: Mensen die de bijbel gebruiken om er iets mee te bewijzen...

G.: Mensen die god gebruiken om anderen te dwingen tot iets. Jezus werd ook gebruikt. Waarom zou hij moeten boeten voor onze fouten?

Phil: Jezus was gewoon iemand die middenin een oorlog tussen joden en roemeinen kwam. Hij probeerde vrede te sluiten, maar omdat die 2 het zo'n gek idee vonden, hebben ze hem maar gekruisigd.

-Kunnen jullie een voorbeeld geven, waarin de naam jesus wordt misbruikt?

Penny: Als ze iemand gaan begraven. Dan zeggen ze; dat jesus bij u mag zijn, en dan smijten ze dat lijk 2 meter de grond in.

G.: De grootste godslastering vind ik boney m. met hun verkrachting van "ary's boy child". Zo goor, commercieel en oversexed.

Penny: In onze nummers zit veel godslastering, maar wij ontkennen het niet. Wij zeggen: "Goed, hij stierf aan het kruis, maar wat heeft dat met ons te maken?"

-Maar er zijn nog zat mensen die denken dat jesus de zoon van god is.

Penny: Dat is 'ie ook. Ik ben ook een zoon van god en jij ook, marx ook en hitler ook.

-Zoeken jullie soms hetzelfde als wat jesus zocht?

Penny: "WE ZOEKEN VRIJHEID VOOR IEDEREEN, DAT IEDEREEN MAG DOEN EN LATEN WAT HIJ OF ZIJ ZELF WIL!"



KOOP METEEN
HUN 12"EP "FEEDING
OF THE 5000": OOK HUN SINGL
"QUALITY ASYLUM" IS GOED.

Ketchup

INTERVIEW MET
PIM EN MONIQUE

Pim: Wij zijn dus Ketchup. Paul op gitaar, Rat op drums, Monique zingen en Pim bassen. We zijn + 3 maanden bezig. We hebben tot nu toe 5x gespeeld.

- Waarom hebben jullie de band opgericht?

Pim: Iedereen speelt al, en dan krijg je steeds meer zin om in een band te spelen. Meestal heb je van die lui die zeggen dat ze iets proberen te vertellen, maar meestal is het omdat ze het te gek vinden.

- Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Pim: Tot voor kort the Clash, B.V.D. (zie nr.3), Cockney Rejects, Pinpoint...

Monique - Stiff Little Fingers... en Crisis.

Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Pim: Uitstekend... Er zijn wel veel bands meegekapt, zoals the Upstarts.

- 't is ook wel erg commercieel...

Pim: Maar het streven is wel goed. Het is juist de belangstelling dat het bekend word.

MONIQUE IN KAASEE

- Word er weleens met bierglazen naar jullie gegooid bij optredens?

Pim - nee... Monique: Soms rotte tomaten.

- Hebben jullie weleens in andere bands gezeten?

- Monique: Nee, behalve Rat, die heeft nog een week bij B.V.D. gedrumd.

Pim: Maar hij was te jong voor hun. Ze hadden liever iemand van hun eigen leeftijd. Maar voordat Ketchup echt bestond, waren we altijd aan het rommelen op de zolder, met de oude gitarist. Die hebben we er uit getrapt omdat ie altijd keil (=dronken) was.

- Hoe vond je jullie optreden in de Eland?

Pim: Waanzinnig slecht! Het slechtste optreden van ons tot nu toe. Die mixer zat gewoon te klooien met die p.a. Vooral de teksten (nederlandstalig) kon je niet verstaan. De eerste keer in kaasee ging zo goed, dat ze ons terug gevraagd hebben. Kaasee is ook veel beter dan het paard of o'16. Daar komen alleen klotebands. Het valt nog mee dat the Rondos mogen komen, want het kan best zijn dat er weer een klote-zooi komt, want dan komen the Mollesters en dan komt Fred... Bij de Flyin' Spiderz en bij B.V.D. ging-en ze met stoelen gooien enzo.

In kaasee zijn ze er ook uitgegooid.

Monique: Ze zijn vervelend, rotzooitrapers.

Pim: Op de grond liggen en kotsen enzo.

En dan kom je ze tegen en dan beginnen

ze "Auswitch, Auswitch" te roepen.

Ik vind het niet erg dat ze het doen, maar dan denkt iedereen dat alle punks zo zijn. En Fred heeft ook een band die "göring" heet. Kan je nagaan!

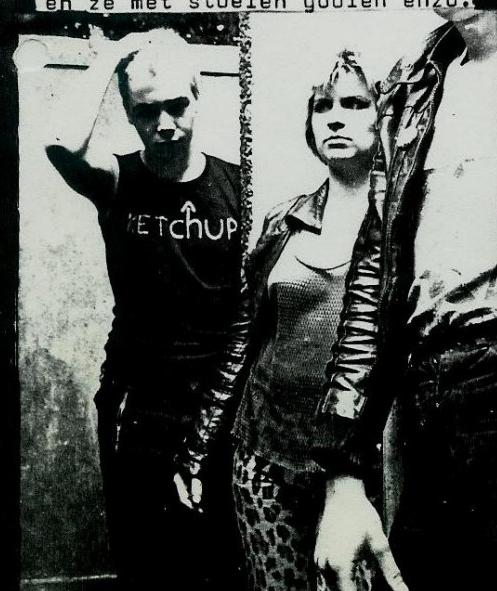
- Toen ik the Rondos voor het eerst zag deed iedereen de nazi-groet. Waarom snap ik nog steeds niet.

Pim: Ja, dat is bij het nummer "fascist dreams". Dat gaat over Amerika en als ze dan het amerikaanse volkslied spelen doet iedereen de nazi-groet. Kijk, the Rondos zijn extreem-links.

- Wat zijn jullie dan?

Pim: Wij zijn links, maar niet zo extreem. Zij gaan een beetje te ver. Het is wel goed wat ze doen, maar toch wel te extreem. Je krijgt nu ook dat bands zoals Tändstickor Shocks die the Rondos helemaal gaan na doen.

Monique: Je kan tegenwoordig helemaal niet meer op the Rondos-muziek springen ofzo. De muziek is heel anders dan vroeger.



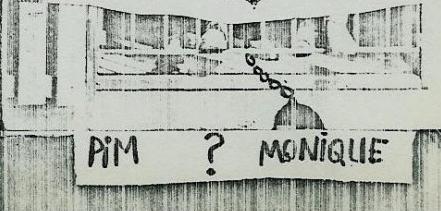
PIM, MONIQUE EN DE EX-GITARIST

VERVOLG KETCHUP

BIZG

Pim: Het gaat nu alleen om de teksten. Je kan er verder niks mee doen. Alleen naar luisteren.
-the Rondos worden ook echt als een soort van helden gezien.
Pim: Ja, je hebt nu allemaal van die bands. Tändstickor Shocks, Revo, Rode Wig, Sovjets. 'T is precies the Rondos, alleen dan... slechter. Maar ze krijgen nou toch wel kritiek. Bijvoorbeeld the Sovjets, die hebben een nummer, dat gaat van "nananananana SOVJETS, nanananana SOVJETS!" en dan is dat nummer afgelopen.
-Hoe was jullie optreden in kaassee?
: Oh, dat ging wel lekker. De eerste keer werden we terug gevraagd, en de tweede keer was voor het benefiet voor Jesus & the Gospelfuckers. Toen waren we echt kwaad. Dan hoor je Jesus tegen de bassist van "Je legt je vinger op die fret en je andere vinger op die fret, en je doet wat ik wil". Nou, die bassist werd helemaal voor lul gezet. En het optreden zou eerst niet doorgaan omdat Jesus geen zin had.
-Hij denkt zeker dat 'ie jesus is!
Pim: Ze konden ons ook niet even bedanken, want ze kregen toch maar eventjes f1800,-! Ook niet even helpen met het afbouwen, en ze moesten persé hoofdact zijn, anders wilden ze niet optreden.
-Hoeveel hebben jullie gekregen voor jullie optreden gister?
Pim: 83 piek. Bij de 5x dat we hebben opgetreden, kregen we bij elkaar f200,-. Maar het gaat niet om het geld, het gaat om het spelen! We gaan wel met dat geld de studio in om een bandje op te nemen. Dat bandje willen we dan rondren naar jeugdcentra.
-Volgens mij helpt dat niet zo veel.
Pim: Kijk, je kan wel in Rotterdam en Amsterdam blijven spelen, maar die lui weten al wat je probeert te vertellen. Wij willen juist [REDACTED] in jeugdcentrums optreden waar die lui nog van niks weten.
-Ik denk ook dat je in een klein dorpje veel eerder reakties krijgt dan in de grote steden, omdat zij haast nooit bandjes zien.
Monique: Zij luisteren ook veel beter naar de teksten. Daarom zingen we ook in het nederlands, om ze iets te vertellen.
Pim: Pas in kaassee waren er een paar Utrechtse bands zoals the Lullabees. Die waren echt slecht. Er was zelfs een band die van die moeilijke Chelsea-songs stonden te spelen. Maar toch komt de Punk nu pas door in nederland.
-Als het maar geen mode word. *[NIET WAT EEN BLUNDER!]*
Pim: Eigenlijk kan het helemaal punk in Nederland. Daar hebben we het veel te goed voor.
-the Brommerz gaan hun eigen ep opnemen...
Ja, wij komen op de ROCK AGAINST RELIGION
..We komen ook op t.v. bij Neon.
-Wat de engelsen in '77 hadden, krijgen wij nu. Kleine platenlabels enzo.
Pim: Het begint nu pas los te komen. Bv. Theo Stokkink die the Jam en the Skids begint te draaien.
Werk jij?
Pim: Ja... Ik had daar pas Rock against Religion-posters opgehangen, en die moesten er dus meteen af. En dan heb je de lui die het helemaal niks kan verschelen. De enige zorg voor hun is hun brommer. Nou, ik heb in dienst gezeten. Die jongens doen gewoon alles wat hun gezegd word. Zo'n pief zegt dan: Houd je wapen schoon voor als de russen komen. En die gasten poetsen!

Premier verwacht grote problemen
Russen PAUS



Gemeentepolitie 's-Gravenhage

PIM ? MONIQUE



F A S C I S T E N V A N D E S T R A A T

De fascisten willen weer eens demonstreren in Den Haag. Wederom is het door de burgemeester en de raad van staten verboden. Torecht, want, FASCISME NOOIT MEER! en dat in een internationale wetgeving.

De fascisten hitsen de mensen op tegen Surinamers, Turken, Marokkanen en andere etnische groepen. Nu zijn het deze groepen. Toen, in Hitlers tijd waren het de joden.

Zo proberen de fascisten opnieuw hun propaganda uit te oefenen om zodoende aan de macht te komen.

Het is maar een klein groepje denkt u. Ja, maar zo begon Hitler ook. In korte tijd kreeg Hitler de kapitalisten achter zich en met hun de hele media. Zo werden de mensen dan ingepakt door het fascisme. Veel van de ouderen hebben het fascisme mee gemaakt. Wil dat zeggen dat de jongeren het ook mee moeten maken? NEE, NOOIT!

Daarom moeten we schouder aan schouder, jong en oud, van welke etniciteit afkomst dan ook, vechten tegen onze doodsvijand, het fascisme.

Wie denkt, dat er na 1945 het fascisme uitgeschakeld was vergist zich. Kijk naar het fascisme in Chili, Argentinië, Indonesië, Marokko etc.

Kijk naar het opkomend fascisme in de Bonds Republiek, Italië, Groot-Brittannië en de rest van Europa. Maar kijk ook naar het opkomend fascisme in Nederland, want ook hier stoept het weer eens de kop op. Daarom: WEES WAAKZAAM!

Organiseert u waar u dagelijks aanwezig bent. Organiseer de mensen om de strijd op te nemen, om de werkelijke democratie te behouden en het fascisme en het daaruit voortkomend rascisme voor eens en voor altijd neer te slaan.

Vandaag, zaterdag 8 december, zullen de fascisten voor de zoveelste keer illigaal de straat op komen. Ons motto van vandaag is FASCISTEN VAN DE STRAAT! Maar natuurlijk niet alleen vandaag. We moeten met z'n allen eisen, dat fascistische organisaties verboden worden. NOOIT MEER FASCISME!

Wij vinden dat het een slechte zaak zou zijn als mensen zich door de fascisten zouden laten provoceren door nu op ze "in te hakken". Daarmee zouden de fascisten hun martelaren krijgen, en dat is wat ze willen. Daarom is het verstandig om ons niet te laten provoceren, maar onder andere via dit pamflet duidelijk maken dat we het fascisme en rascisme geen schijn van kans geven.

FASCISME, NOOIT MEER! RASCISME IS FASCISME!

Bestrijd de gemeenschappelijke problemen! bestrijd werkloosheid, woningloosheid, bestrijd het rascisme en het fascisme!

HAAGS ANTI FASCISTIES KOMITEE Postbus 25965, telefoon 070 603029, Den Haag

GAAN

LATEN WE GEORGANISEERD NAAR HET MALIVELD OM DE FASCISTEN TE VERDRIVEN!

ART IN REVOLUTION

DIT BLAD IS GEMAAKT IN JANUARI '80

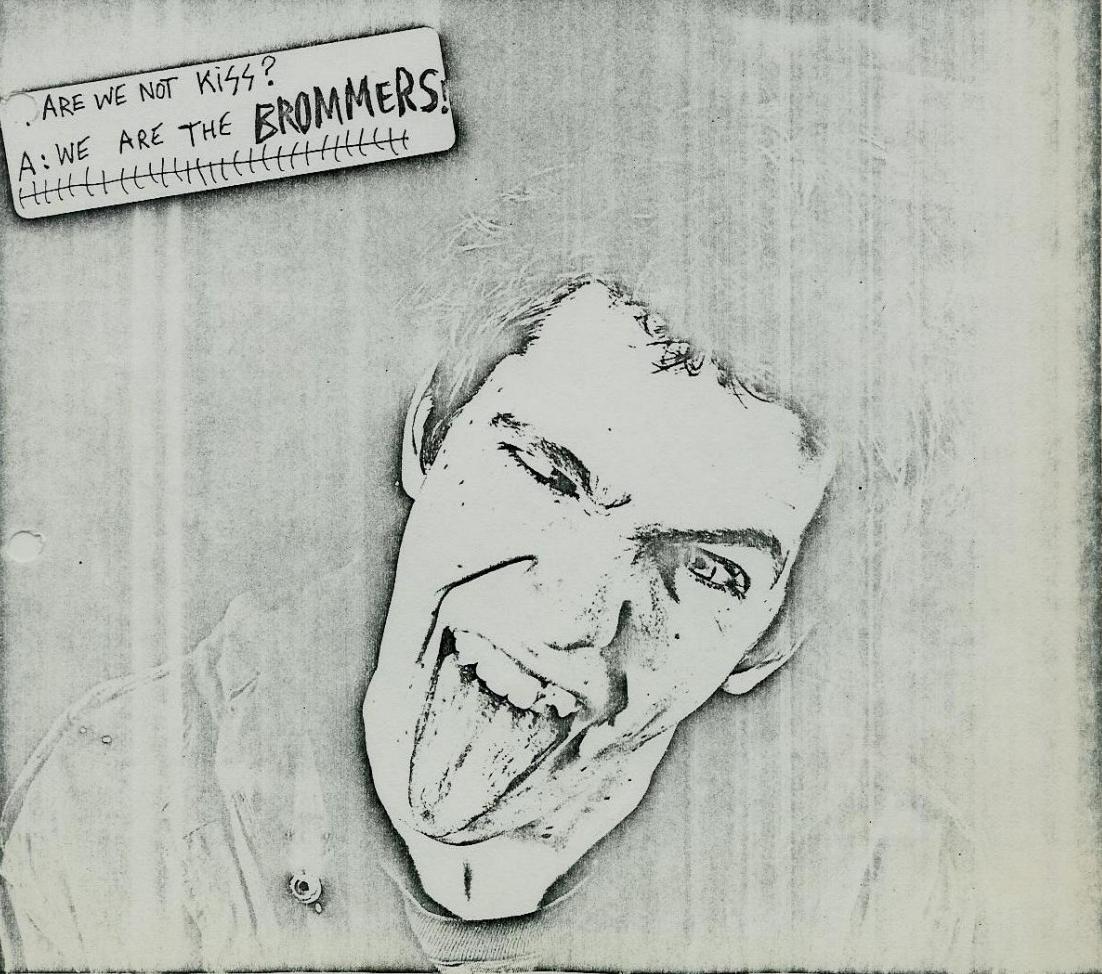
press

MET THE RULES
OF A FLOP PAGINA (EXTRA BILAGE)
KRRR! CRASS-BRIEF THE BUTCHERS
BY.D., BROMMERS, ROCK AGAINST RELIGION

OPPAGE: 50 NR: 3

RONDOS/TANDSTICKERS SHOCKS / RODE WIG / ART IN REVOLUTION

art in revolution POSTBUS 168 - PIJNACKER



NIEUW ADRES

POSTBUS 168
02610-AD PIJN-
ACKER Z-H.
FLOP GROET LIESBETH UIT ZOETERMEER
DAMO-LAN RAD!

EEN PUNKBLAD 'ZONDER FOUTEN' IS 'GEEN' PUNKBLAD OFTEWEL: WAT WAS ONZIN ÓF NR. 2?

CRASS-R'DAM

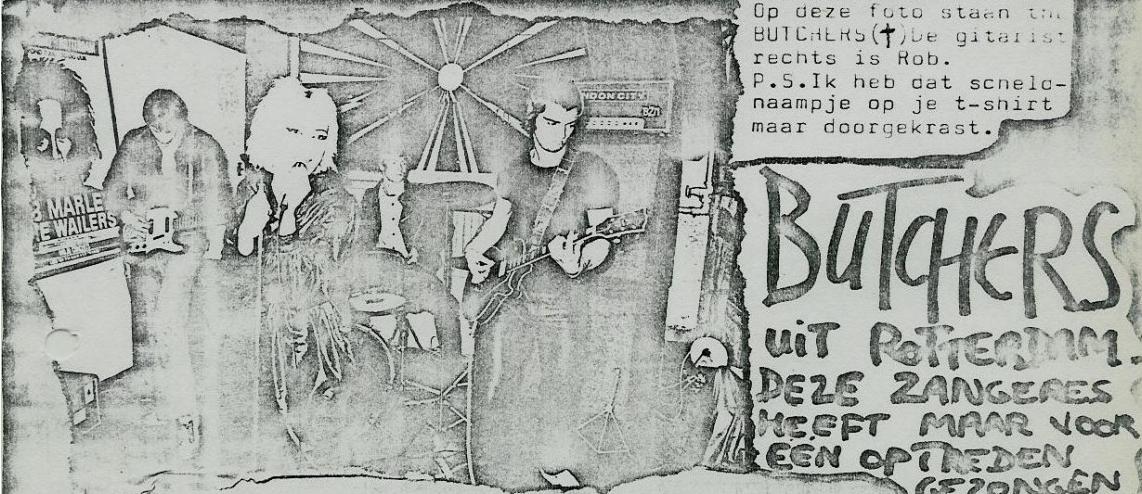
Als eerste natuurlijk: the Railbirds zijn niet uit elkaar. Ze treden nog geregeld op, meestal in Rotterdam, waar ze vandaan komen.
Nog meer rotter nieuws: the Soviets komen waarschijnlijk met hun BBB eerste EP/single op King Kong records natuurlijk. DUS NOG NIET ZEKER!
Onzin deel 2: Die nieuwe Crass plaat is geen dubbel lp of een 12"single, maar een lp, en 12"single tezamen.

Ja, dat interview in nr. 2 was niet uit het "NO EASY ANSWER" FANZINE, maar uit "in the city"! FANX!

Met dank aan: Thea, Flop, Rob H., RAKET, Rob van Zeylen, het figuur dat dit blad drukt, Danny, Kees van B.V.D. (voor de koffie), en verder iedereen uit ik vergeten ben. (RED ROCK)

ART IN REVOLUTION kreeg pasgeleden een brief van Rob van Zeylen. Deze gitarist (ex-Game/Butchers/1984) zoekt een band die nog een gitarist nodig heeft, of punks die een band willen oprichten. Hij heeft een goede installatie dus als je interesse hebt: Rob van Zeylen/Vredenoordkade 5^e/Rotterdam. Hij wil zelfs wel in Groningen oefenen, als dat nodig is.

Ook schreef hij of hij een abonnement kon nemen op A.I.R. Helaas kan dat niet, omdat de prijs voor één nummer dan f0,95 wordt. (f0,50 (blad) + f0,45 (postzegels)). Trouwens: Als we morgen allemaal dood zijn, wat heb je dan nog aan een abonnement? Niks toch? Koop 'em gewoon als je 'em ziet liggen. Misschien staat er volgende keer een ellen foley-special in, en dan baal je wel van zo'n abonnement. WIJ ZIJN OOK NIET PERFECT! NOUJA, MEATLOAF DAN.



Op deze foto staan THE BUTCHERS (†) De gitarist rechts is Rob.
P.S. Ik heb dat schnelonaampje op je t-shirt maar doorgekrast.

BUTCHERS
UIT ROTTERDAM.
DEZE ZANGERES
HEeft MAAR VOOR
EEN OPTREDEN
GEZONGEN

PUNKBLADEN

RAKET - 2e GIERSTRAAT 2 - ROTTERDAM - 010-256090
PIN - HAAGPLEIN 23 - LEIDEN TEL 071-765632 (JAN)
ART IN REVOLUTION - POSTBUS 168 - PYNACKER (JAN)
VOGCRANDT - SARPHATISTRAAF 62 - AMSTERDAM
PEDAEMMER - POSTBUS 398 - VLISSINGEN
WATCH OUT - KLEIN HOLLAND 69 RODA - HAARLEM

HET KAASEE WIL WEI BIADEN VERKOOPEN AAN DE BAR. JE MOET ZEDAN EEN PAAR OPSTUREN OF LANGSBRENGEN. ALS JE LATER DAN HET VOLGENDE NUMMER KOMT BRENGEN, EVENTUELE OVERGEELEN NUMMERS + SITUATIE HEB JE DOOR BY K.K.DUBIO
KAASEE - GORICLIEG 117 - ROTTERDAM - 010-658396
K.K.DUBIO - 2e GIERSTRAAT 2 R'DAM - 010-256090

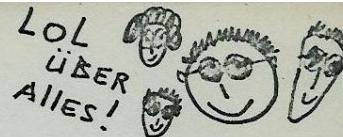
ART IN REVOLUTION IS COMING

DIE BAND ART IN REVOLUTION WAAROVER IK IN NR. 2 SPRAK, HEEFT INMIDDELS Z'N EERSTE, OPTREDEN GEDAAN, SAMEN MET THE RONDOS, RODE WIG, TÄNDSTICKOR' SHOCKS EN THE SOVIETS. OVER EEN TÜDJE KAN JE ZE BOEKEN, MAAR ^{TEGEN OMSTREK} ALLEEN ALS VOORPROGRAMMA, OMDAT ZE ZELF GEEN APPARATUUR HEBBEN VOOR INFORMATIE: POSTBUS 168 PYNACKER

THE BROMMERS

CHAOS BY

MIRACLES



-Hoe schrijf je jullie naam?

Brommerz/s: Met een S. Je kreeg gewoon te veel bands die dat deden, the Spid-
erz enz.

Als ik hun vraag wie nou wie is begint Jan te roepen dat hij Joost is, John
dat hij Kees is, Kees: Ik ben John Jansen op mandoline! En dan zegt Joost dat
hij Jan is op zang. Als ik om hun leeftijden vraag roept één van hen "42",
een ander schreeuw dat Joost "12" is. Als er een Brommer serieus word, ver-
teld hij dat hun leeftijden variëren van 16 t/m 19.

-Waarom hebben jullie de band opgericht?

John: Nou, wij speelden nl. vroeger in een jazz -orkest... Kees: Nee, nee!

John: Tja waarom, god... Jan: Om god! John: We hebben geen band opgericht. We
spelen al 5 jaar samen, maar we hadden eerst een andere zanger...

Kees: En als we gingen repeteren stond Jan altijd te kijken, die droomde er
gewoon van dat hij bij ons ging zingen, en toen hebben we hem maar genomen.

-Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Brommers: Buzzcocks, Clash, P.I.L., Generation X. Kees: Ik hou erg van Magazine
en Jan ook wel, maar John niet.

-Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Jan: Goed, heel goed, 't loopt ook wel lekker, de badges enzo.



John: Iedereen is tegen racisme, dus waarom allemaal van
die organisaties?

Kees: Daar ben ik het niet mee eens! Maar het wordt wel af-
gezaagd...

John: Al die hippies enzo. (PAUZE) EN DAN:

→ PROTEST IS KUT.

KEES: NEE, HEELE-MAAL NIET!!! PROTEST IS GOED!

worden er wel eens bierglazen enzo naar jullie gegooid?

Jan: Nee, da's nog nooit gebeurd.

Hebben jullie nog een bepaalde politieke instelling?

John: Dat is verschillend.

Kees: Zeg maar Anarchisme!

Hebben jullie ook contact met andere bands?

Brommers: Ketchup, BVD, Kreche, Clash.

Jan: Ik heb een single van the Clash met de handtekening van Topper Headon.

Kees: Ik heb die 3e LP van the Clash nog niet gehoord, maar hij schijnt erg
kut te zijn.

Hoe vaak hebben jullie al opgetreden?

Kees: Een keer in de 3 maanden.

andere Brommers: GELUL!

Kees: Nou ja, 8 keer dan.

Hoe ging het trouwens in Kaasee?

John: Lekker!

Jan: Vooral Ketchup en BVD waren goed! En ik zat in de knoei met m'n zang!

KLOOTJES!!!

Hoe vond je het laatste optreden in O'16?

John: Heél lekker!

Jan: Ik stond me daar in een lijp Hokje!

Solitary Confinement!

Wie schrijft jullie teksten?

Jan: IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIK!!!!!!

En wie de muziek?

Kees: IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIK!!!!!!

John: IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIK!!!!!!

Kees: Jij heb 'r meer geschreven, maar

het begint in te lopen! Ik heb trouwens

"Miracles" geschreven, en da's tot nu toe

het beste nummer. Maar we spelen

als band, niet als eh...

John: We brengen binnenkort een EP uit
op het P.P.O.P.-label. De oplaat is

* 500, EN ALS ZE GOED VERKOOPEN, LATEN

** WE ER NOG 500 BY PERSONEN.

- Nou, dit is wel genoeg. JAN: Tolüt!

Heiligen die niet geheiligd zijn

In de harten van velen van Gods
kinderen leeft een diep verlangen
naar een nieuwe opwekking. Vanaf
het eerste Pinksterfeest zagen we
reeds dat zo'n herleving haar oorsprong
vindt in gezamenlijk vurig gebed.

Zo lezen we ook in de Handelingen
der apostelen dat er eerst werd gebieden
en dat er pas daarna iets gebeurde.

In onze dagen valt het omgekeerde
te constateren! We bidden niet vurig
en daarom gebeuren er gèèn grote

dingen voor Gods Koninkrijk en wordt

de wereld niet in rep en roer gebracht

door de volgelingen van de Heer Jezus

(vergelijk Hand. 17:6). Over het algemeen wordt aangenomen dat de

geweldige opwekkingen onder Finney,

sinds de dagen van de apostelen de

grootste genoemd kunnen worden

die God heeft gewerkt. Hierover schrijft

Henry Beecher o.a.:

brommers:
john jansen bas
joost tazelaar drum
kees " gitair
jan heynen zang



RAR | ROCK AGAINST RELIGION | RAR

+ afgelopen tweede kerstdag was het dan zover,
ik was net op tyd omdat de zaal al bijna vol was
Wie te laat kwam kon d'r NIET meer in, maar ja,
om ^{< plus}_{minus} half g kwam Jules Deelder ons een
VERHAAL voorlezen wat veel te lang duurde en
te saai was dus werd ie van het podium
geroegeld (of t?). Daarna kwamen de SQUATS
uit Nijmegen die ons even lieten zien dat ze
daar ooh wisten wat PUNK is, ze speelden
eigen nummers en een paar van SHAM'69/bleéér.
Toen was het de beurt aan Jesus and the
gospelfuckers die natuurlijk zich thuis voelde
op een anti-Religion Festival, ze speelden
PUNK uit de oertyd, dus snel en hard. ~~DAAR~~
kwamen Ropewig en de VANDSTICKERS die
muziek maakten waar het publiek nog aan
moest wennen dus was er nog maar weinig
waardering voor hun No-wave muziek. NIET
inachte "ska" wat iedereen (dacht ik) wel altijd
leuk vond. KETCHUP had ook veel succes, van
RAR heb ik niets gezien omdat ik toen moest
Kotsen (niet van de muziek hoor!) maar wat ik
van ze op de tv by NEON heb gezien vond ik
~~zeer goed~~ zeer goed. DE Ayatollas waren
wet aardig (Niet myn smaak) en de AYM-TRAYS
vond ik fantastisch, ze speelden 6 keer (of zo)
FUCKING Disco wat ik op de terugweg de
hele tyd heb zitten krysen. Hopelijk is
er volgend jaar (1980) weer RAR. ~~FLOP~~ XXXX

PLATEN

the Specials-live EP
Ze hadden beter die LP live moeten opnemen,want dit is nog beter dan de LP.

Veel sneller/ruiger dan op de LP.De nummers:Too much too young,Skinhead Symphonie,Skinhead Moonstomp en nog een nummer dat niet op de LP staat.

Spizz Energi-Where's Captain Kirk?(single)

SAIN FIXSJUN?TOEKOMST-MUZIEK?Laten we het hopen.Ik vind dit nummer muzikaal erg goed,hoewel de tekst van de vorige single"Soldier,Soldier"toch beter is. Dit nummer gaat over star trek,de amerikaanse sciene-fiction serie.Leuke single,leuke band,maar wel een dom onderwerp voor een plaat.

Ramones-End of the Century(LP)

Het was wel gewoon te verwachten,als je je Lp laat produceren door Phil Reflector.The Ramones op Top pop?BAH!Stay tune for more rock'n roll-music! Moeten we dan wachten op de volgende live -LP?RAMONES ARE FUCKING HIPPIES!!! Donna&the Kebabs-Girl on the run(single)

Laat ik'em nog maar een keer bespreken.Dit is gewoon sensationeel nieuws. Crass goes disco?Nou ja,da's natuurlijk overdreven,maar de nieuwe pianist(!) gaat nou niet bepaald als een bezetene te keer.Heel rustig speelt'ie. E pak nou even die eerste plaat van Crass,"Feeding of the 5000",pak die bijlage en lees de namen van de bandleden
Phil Free heet nu Phil Dat,N.A.Palmer =P.A.Nana,Pete Wright=Pete Wrong en Penny rimbaud=Arthur.Eng hoor!De nieuwe pianist heet Fingers Tarbuck,hoewel ik niet zeker weet of hij er voor vast bij speelt.De zangeres is natuurlijk Honey Bane alias Donna(alias Honey Bane).die nog steeds on the run is voor interpol enz. CENSUUR
(Flop vindt de metal box nog steeds FANTASTISCH!Ik zelf vind 'em ook steeds beter worden.Wat heeft dit nou weer met Honey Bane te maken?)

BR/MMERSBR/MMERZ

Brommers-EP(PPOP RECORDS)

De nederlandse Buzzcocks?Ongeloofelijk goed is deze EP.De nummers:Miracles, Fine Words,Real Rebel,Best boys are lonely.Jan's stem lijkt erg op die van Pete Shelley,alleen veel feller.Gitaar,bas en drums klinken erg goed.Kopen deze plaat.Lang leve Voorburg(?)OH SHIT!

MET DANK AAN MANAGER DICK DIE IN ZN EENTJE EEN ONAFHANKELIJK PLATENLABEL IS BEGUN-NEN.OOK DANK AAN WEES,DE GITAARIST, DIE ZN GITAARVERSTERKER AAN A.i.R. WIL WITTENEN.

EIND FEBRUARI IS'TIE UIT!

Stiff Little Fingers-At the edge(single)

n ieler geval een slecht begin.Dan komt die scherpe gitaar erbij en dan klinkt'ie leuk.Jaja,leuk,want erg zwaarmoedig klinkt'ie niet.Beetje kommersjeel ,toch wel leuk.Wat zingt Jake trouwens vals.Ze hadden die gitaren wat lager moeten stemmen.

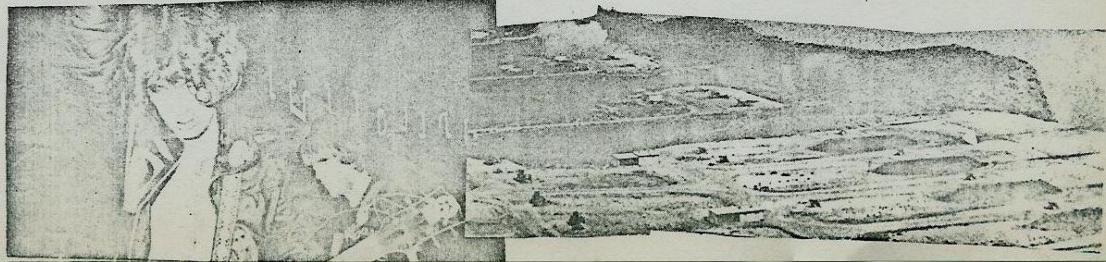
STUPID BABIES-BABYSITTERS(singleFast records)

Flop vindt 'em melig en dat zegt een heleboel.Als je in een gekke bui bent, is het je zeer aangeraden om dit plaatje te kopen.De bandleden zijn een jongen van II(zang/drums)en zijn broer van IS(gitaar).

Goeie tekst:WE HATE BABYSITTERS! MET DANK AAN PETER VAN BACKSTREET

Delta Five-mind your own business(single)

the Gang of Four met een zangeres?Bijna disco-achtig,maar toch goed. Het swingt de pan uit zogezegd.Vooral op het laatst als de gitarist gaat rammen op z'n gitaar,wordt 't steengoed.



B.V.D.

BESTE B.V.D.
JULLIE OPTREDEN IN HET
PAARD V.TROJE HEB IK OP-
GENDENEN. 'T IS NU AL 2
WEKEN MÜN FAVORiete
BAASSETTE-BANDJE!

B.V.D. is een punkband uit den haag en bestaat uit:
Kees-gitaar/zang, Marco-bas/zang en Lex-drums.

Marco:Namen vinden we niet zo belangrijk. De mensen kennen ons toch wel en als ze ons niet kennen maakt dat toch niet veel uit.

-:Waarom hebben jullie BVD opgericht?

Lex:Je hebt iets uitgedragen. Muziek zowel teksten.

Kees:Om m'n ei(?)kijkt te kunnen, eigenlijk.

-:Wat zijn nu jullie favoriete bands?

Marco:Nou, tot voor gisteren the Clash, ik heb gisteren "London calling" gekocht en dat is echt vreselijk slecht! Nou ja, 999...

Kees:Dead Boys(al uit elkaar), the Jam(Dat hoor je erg in de BVD songs(red.) en the pistols!

-:Worden er wel eens bierglazen o.i.d. naar jullie gegooid?

Marco:De laatste tijd niet zoveel meer, behalve dan door lui die echt de pik op ons hebben.

Hebben jullie wel eens in andere bands gezeten?

Marco:(heel stil)ja, ja...(De andere bandleden lachen) Ik heb in the mollester gezeten.

-:Oh! Ik heb wel eens gehoord dat dat een rotband was!

Marco:Ach, in het begin was het wel leuk, maar ze zijn een stuk de verkeerde kant opgegaan.

-:Hebben jullie nog contact met andere bands?

BVD: Ketchup, Brommers, Rondos en alles wat daarbij hoort zoals Tändstickor Shocks en dat soort dingen. En een heel klein beetje the Bugs uit A'dam.

Wie schrijft jullie nummers?

Kees:Marco en ik.

Waar gaan ze meestal over?

Marco:Tja, moeilijkheden die je hebt, moeilijkheden die andere mensen hebben. (vraag aan Marco) Dat pak dat je nu aan hebt, heeft echt zo'n Specials-stijl..

Marco:Dat is gewoon voor de lol, hoor. Ik wil me gewoon nergens aan binden.

Kees: Je kan natuurlijk ook alleen maar leren jasjes gaan dragen, maar dan wordt het net een uniform.

Marco: Ik vind the Specials best een leuke band, maar ik zou niet zelf dat soort muziek willen maken.

Wat vinden jullie van Rock against Racism?

Marco: In weze uitstekend, hoewel de uitwerking nou niet zo goed is.

-: Je hebt nu ook in Engeland dat ze zeggen "Jij ziet er als een nazi-skinhead". It, dus jij komt er niet in!".

Marco: Ja, dat's een beetje moeilijk, je kan niet van te voren zeggen of iemand een goede of een slechte skinhead is. Vroeger gingen ze altijd naar voetbal om de boel in elkaar te rammen, en nu gaan ze naar optredens van bands.

Ik kan me wel indenken dat ze ze weigeren, want bij elk concert is het wel raak, of het nou bij

Ian Dury is of bij the Angelic Upstarts.

Hebben jullie nog een een of andere politieke instelling?

KEES: Dat is wel heel persoonlijk...

MARCO: We zijn wel links, maar niet aan een systeem verbonden.

KEES: Ik durf me wel anarchist te noemen.

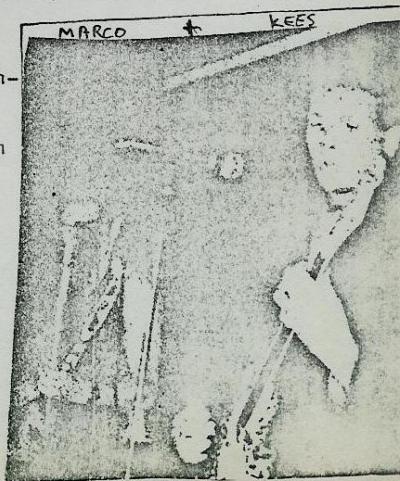
-: Crass? (het was natuurlijk te verwachten.)

KEES: Nou nee, die zijn meer ~~peacifistisch~~ pacifistisch.

Kijk, the Rondos bv. zeggen: Soms is het noodzakelijk om geweld te gebruiken, en daar ben ik het mee eens. Crass wil alles met "peace" doen, tegen de regering en de maatschappij trappen, maar ik geloof niet dat je de maatschappij kunt veranderen.

DE KVALITEIT VAN
DE FOTOS IS KUT,
OMDAT ZE DE
FOTO'S TERUG MOESTEN
KESEN, EN WIJ ZE DUS
MOESTEN IN PAPERAI

BINNENLANDSE
SECURITY
SERVICED



vervolg B.V.D.interview

-Hoe oud zijn jullie?

Kees:OEI!

Marco:Ik ben 18!"

Kees:Ik ben een frisse jongeman!Nee,ik ben '22.

Marco:Ik ben ook 22.

Lex:Ik ben 26.

-Dat zie je niet vaak bij punkbands.

Lex:Wie zegt dat we een punkband zijn?

Marco:Nou ja,Joe Strummer is 27,de zangeres van the Poison Girls is 40...

Lex:Is punk leeftijd gebonden?

-Wat ik bedoel is dat de meeste lui van jouw leeftijd allemaal naar pink floyd enzo luisteren.

Lex:OH,OH!

Kees:Hij is één van die ouwe lui die...

Lex:NEE,NEE,GODVERDOMME!!!

Hebben jullie wel eens in kaasee opgetreden?

Marco:Ja,2keer.De eerste keer ging het kloté.

Kees:Ik zat toen net aan een afkick-kuur voor niet meer drinken.

Marco:Maar de 2e keer vonden ze ons toch wel goed,dacht ik

Op dit moment komt Kees van the Brommers de kleed kamer(?)binnen en vraagt aan Kees van B.V.D.in welke uitgang hij z'n plug in moet dauwen.

Spelen the Brommers ook over jullie apparatuur?

Marco:Ja,want als je met 3 bands bent,is het gewoon niet nodig om zoveel troep mee te nemen.

-Spelen jullie ook nummers van andere bands?

Marco:Niet meer,we speelden dan die nummers omdat we vonden dat die ons op het lijf geschreven waren.

Kees:Maar het was ook erg gemakkelijk om nummers van anderen te spelen, omdat we in het begin nog niet zo op elkaar in gespeeld waren.

-Welke nummers waren dat?

bvd:Een paar lou reed-nummers,seventeen,Anarchy...

-Kenden jullie elkaar nog niet toen jullie bij elkaar kwamen?

Marco:Nou ik ken hem(Kees)al heel lang en hem ongeveer één jaar.Toen speelden we al met een andere gitarist,maar die is er later uitgegaan.

-Ging dat niet zo met die gitarist?

Marco(lachend):Jawel,maar hij moest in dienst.

Kees:En toen hebben we gewoon gezegd dat we het zo met z'n drieën wilden houden.Maar dat was niet meteen want hij(Marco)heeft toen nog eventjes bij the mollesters gespeeld,en een tijdje later kwamen we elkaar tegen.

-Waren dat the mollesters van die single"plastic,plastic"?

Marco:Ja,maar toen zat ik er nog niet bij.Ik kwam er pas een week later bij Wat vinden jullie van rock against religion?

Marco:Ik ben niet gelovig opgevoed,maar ik ben niet perse tegen iemand die zegt"Als je dit doet komt alles wel voor elkaar."Rock against religion is tegen de paus,tegen de kerk enzo.dat vind ik wel een beetje jammer.

Religie moet je uitbreiden.Dat is even goed het communisme.

Kees:Ieder systeem zegt dat je dit moet doen en dat je dat moet doen.

Rock against Religion is georganiseerd door Rode Wig en Tadstickor Shocks, terwijl zij zichzelf ook aan een vorm van religie onderwerpen.

-Gaan jullie nog een plaat maken?

Marco:Dat weten we nog niet zeker.The Brommers gaan een EP maken,maar wij zitten er overna te denken of we niet van die flexi-discs laten maken, en dan opsturen naar jeugdcentra.

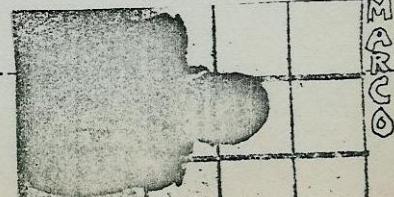
Kees:EErst kijken hoe het met the brommers gaat.

Marco:The rondos hebben nu hun eigen kapitaaltje,en dat hebben wij niet.

Kees:Wij hebben er ook aan zitten te denken,om iets te beginnen,we zouden dat dan bij het paard kunnen laten stencilen.

-----WAAROM DOEN JULLIE DAT DAN NIET?-----

"WEES NIET TEVREDEN MET PIN/RAKET.
BEGIN ZELF IETS"!!! Jimmy Viper





**misschien
in hippie-tent het paard van Troje.
Toen ik aankwam liepen we naar binnen, waar we al een paar punks zagen staan. Opeens kwam er een breed figuur naar ons toe, die zei dat we er uit moesten. De deuren zouden pas officieel om kwart voor negen open gaan. Toen gingen we maar een pilsje pakken. Om half negen gingen we (weer) naar het paard. De entree was f5,-, wat toch wel meeziel. In Apeldoorn moest je f7,50 betalen. Er waren ontzettend veel punx uit R'dam en A'dam. Ook Herman van Pin was er (natuurlijk) en er waren zelfs twee rasta's. Om 10 uur was het optreden nog niet begonnen, en om half 11 nog niet. Ze draaiden "gangsters" van the Specials waarbij een hippie-meisje (of was het toch een jongen?) een knal in haar/zijn gezicht kreeg, en daardoor afgevoerd moest worden. Om kwart voor 11 waren we al bang dat we onze trein zouden missen, en eindelijk: Om 11 uur kwamen the Ruts het podium op. Het eerste nummer was al meteen erg goed, en het tweede "something that I said" was gewoon fantastisch en zo speelden ze maar door. Er werd onwijs gepogöed/gesprogen, het Paard herleefde weer! Zanger Malcolm: I DON'T KNOW HOW YOU CALL THE POLICE OVERHERE, BUT IN ENGLAND WE CALL'EM WANKERS! Soms zaten er veel heavymetal invloeden in de songs (gitaar!), maar dat mocht de pret niet bederven. JAH WAR! De rasta's keken nou niet bepaald vrolijk. Misschien begrepen ze de song verkeerd. Eén van hun nieuwe songs was "staring at the rude boys". Heel goed, hopelijk hun nieuwe single. Toen hun eerste single op people unite records, "in a rut". Daarna zijn we naar huis gegaan, want het was al 10 over 12. Heren Ruts begin volgende keer wat vroeger, en nog bedankt voor jullie onzettend goede optreden.**

ANIMAL

P.S. Bij "BABYLON'S BURNING" VROEG HÉ (MALCOLM) OF WÉ 'EM MEE WILDEN ZINGEN, OMDAT 'IE ZELF LAST VAN Z'N KEEL HAD. DE GITARIST ZIJN HAND ZAT IN 'T VERBAND, EN DE DRUMMER IS NU EEN SKINHEAD.

BRIEF VAN CRASS
Flop heeft Crass een tijdje geleden geschreven, wat ze van the Ronds vinden en hoe die toestand met het National front nou zat. Het resultaat was zeer spectaculair.
National front: Daarover schreven ze heel moeilijk. Het ik er wel uit begreep was dat ze geen verschil maken tussen national front en rock against racism. R.A.R. is links en het N.F. is rechts. Crass ziet R.A.R. als lui die alles met geweld willen oplossen (pogo on a nazi enz.) en het N.F. als lui die gewoon zijn hebben om een beetje rotzooi te trappen. (MALCOLM VAN THE RUTS VROEG EEN KEER AAN EEN NAZI WAAROM HÉ EENHEDEL AAN KLEURLINGEN HAD, DE NAZI WIST 'T ZELF NIET!)
Ronds: Schrijver v.d. brief, bassist Pete Wright, vind ze goed, al is hij er niet zo'n aanhanger van. (ROCK AGAINST COMMUNISM?)

**IN LEIDEN IS ER NU
EEN BAND VAN
MEISJES VAN 12
T/M 13 JAAR
OUD. HERMAN
(PIN)
IS DAAR MA-
NAGER VAN,
AGENDA (TJE)**

**28 FEBRUARI: GANG
OF FOUR PAARDV.
TROJE.**

**9 FEBRUARI: WORK-
MATES + KETCHUP
0'6**

**HET ZAL THE RUTS WEL LUKKEN,
MAAR NIET IN HOLLAND!!!**

Erzitmuziek
muziek? in de Ruts Stevige rock'n'roll?

In sommige wijken van Londen zijn ze razend populair, The Ruts. Het ziet er naar uit dat deze band binnen niet al te lange tijd ook in bredere kring bekend zal worden. The Ruts, dat zijn Malcolm Owen zang, Vince Segs bas, Paul Fox gitaar en Dave Ruffy op drums. De band werd gevormd in 1977 en kreeg zijn eerste bekendheid door optredens tijdens Rock Against Racism-concerten. Vaak speelden ze dan in het voorprogramma van de reggaeband Misty, en ze hebben ook meer dan eens met deze groep samenge- speeld. Die reggae-invloeden zijn hier en daar in het werk van The Ruts terug te vinden. De band speelt stevige rock'n'roll met een duidelijke New Wave inslag. De groep die tot nu toe **two singles** op zijn naam heeft staan, heeft nu een debuut-elpee, afgeleverd „The Crack“. Het zal de Ruts wel lukken. De eerste single produceerde de band min of meer in eigen beheer en dus in beperkte oplage. Ze vlogen echter de deur uit en als de debuut-elpee op de radio even enthousiast ontvangen wordt door de heren John Peel en Kid Jensen, zoals met de debuut-single gebeurde, dan zit er best gezegd muziek in The Ruts.

**IN A
RUT!
BABY-
DONS
BUR-
NINE
SOME-
THING
THAT
SAID!**

RONDOS,TANDSTICKOR SHOCKS, RODE WIG + ART IN REVOLUTION

Wij, Flop, Danny en Tony, moesten om 5 uur naar O'16 komen om te helpen de instalatie uit te laden. Eerst werd heel het podium verschoven en toen maar sjouwen. Na een uurtje (of 2?) stond alles klaar en gingen the rondos soundchecken. Toen the Shocks en toen Rode Wig. Opeens bleek dat the sovjets niet zouden komen, omdat ze net een nieuwe drumster hebben. Wij moesten het laatst omdat we het eerst moesten optreden. Om een uur of half 8 gingen we eten(?)

Om kwart voor 10 begon A.I.R. Er was vrij veel publiek. Wijzelf vonden het erg lekker gaan, op een paar foutjes na, maar dat kwam omdat het de eerste keer was over een echte geluidsinstallatie. Later hoorde ik dat de stem niet zo goed te verstaan was. Klopt, want Tony vergat z'n teksten soms, en toen moest 'ie gauw even iets verzinnen. Nou willen we niet te opschepperig doen, maar de meeste lui vonden ons erg goed. (Heb ik het GVD toch gedaan!)

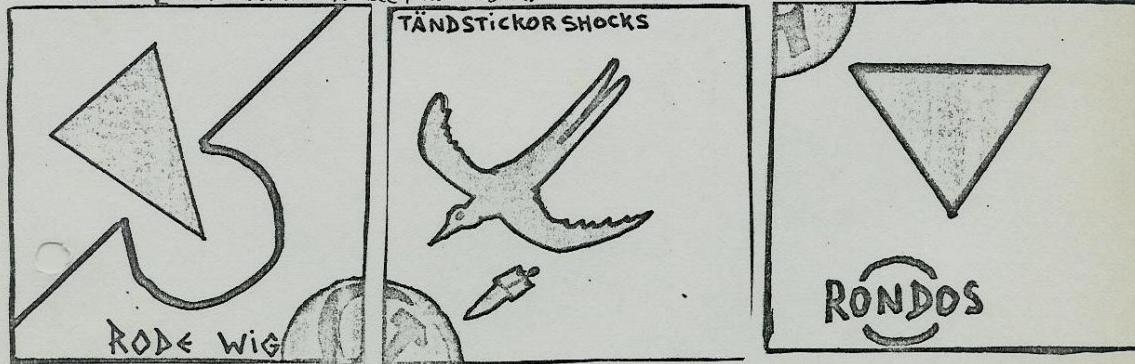
Hierna kwam Rode Wig. Ze maken erg "vreemde" muziek, zelf noemen ze het "NO WAVE", en het was eerlijk gezegd een beetje saai, maar dat was juist een aanleiding om naar de prima teksten te luisteren.

Bij Tändstickor Shocks eigenlijk hetzelfde verhaal als bij Rode Wig, hoewel Flop de muziek beter vond dan bij Rock against Religion.

Bij the Rondos (waar iedereen (?) voor gekomen was) werd er zelfs een beetje gepogoëd. Ze overtroffen mijn grootste verwachtingen. Erg goed. De muziek varieerde van Rode Wig tot A.I.R. (?). Ze speelden o.a. system, city of fear, we don't need no speed. "I don't like the rastaman" was zeker het succesnummer van de avond.

Met dank aan iedereen die geholpen heeft met in het byzonder: Red Rock, o'16 en dergelijke.

- Binnenkort in O'16 : Ivy Green, Workmates, Ketchup, Kreche, Suspect en misschien CRASS! (NIEDERGEVAL IN KANSE, ROTTERDAM)



ART IN REVOLUTION: KÉES VAN THE BROMMERS, VOND ONS OP DE VROEGERE BUZZCOCKS LIJKEN? (COMPLIMENT OF NIET?) FLOP: JA! TONY: ZOLANG HET DE VROEGERE BUZZCOCKS ZIJN, WEL!

O'16 - Oosteinde 16 - 20.30
uur: Optreden van vier Rotterdamse groepen, t.w.
Tändstickor Shocks; Rode-wig; Sovjets (SVJTS)
en Rondos. Zij brengen new-wave music, toegang
f5.- KLOTE DURLI

← ART IN REVOLUTION
VERGETEN G.V.D.

← "NEWWAVE"
"MUSIEK" → "ROCK" MUSIC?

MEMORANDUM

ri op de bingo-toer. Vanaf
20 uur.
= Non-stop rockgeweld in

het Voorburgse Oosteinde
16. Op 25 januari biedt dit
centrum vanaf 20.30 uur
onderdak aan maar liefst
vijf rock-bands, waarvan
vier samen de combinatie
Red Rock vormen

STUUR NU G.V.D. ZELF WAT OP!

VOLGENDE MAAND? TIME WILL TELL ! HOPELIJK: WORKMATES GANG OF FOUR,
BROMMERS BUD, KETCHUP, RODE WIG,
ART IN REV. KRECHE OFTEWEL:
DAT WETEN WE NOG NIET.
INCLUILEN IN HIERAARISCH POSTER?

ART in REVOLUTION

2.05

ART IN REVOLUTION WIL GRAAG TEGEN ONKOSTEN OPTREDEN,
HET LIEFST MET EEN ANDERE BAND OMDAT WE GEEN ZANG-
EN GITAARVERSTERKER HEBBEN, EN OOK GEEN GELD DAARVOOR.



PF 8-4°.CH
Misschien
KAASEE!

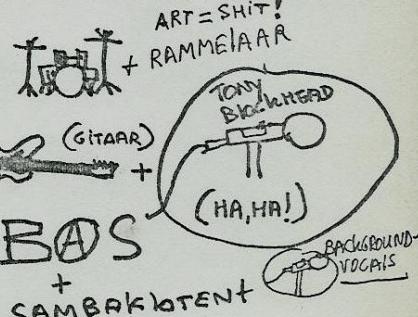
BEL 070-200271 (TONY)
070 - 866575 (FLOP)

'Graffiti heeft te maken
met de grote onvrede
van deze tijd.'

GRAFFITI IS ANTI-ART!

FLOP + RAMMELAAR
ART = SHIT!

TONY
DANNY BØS



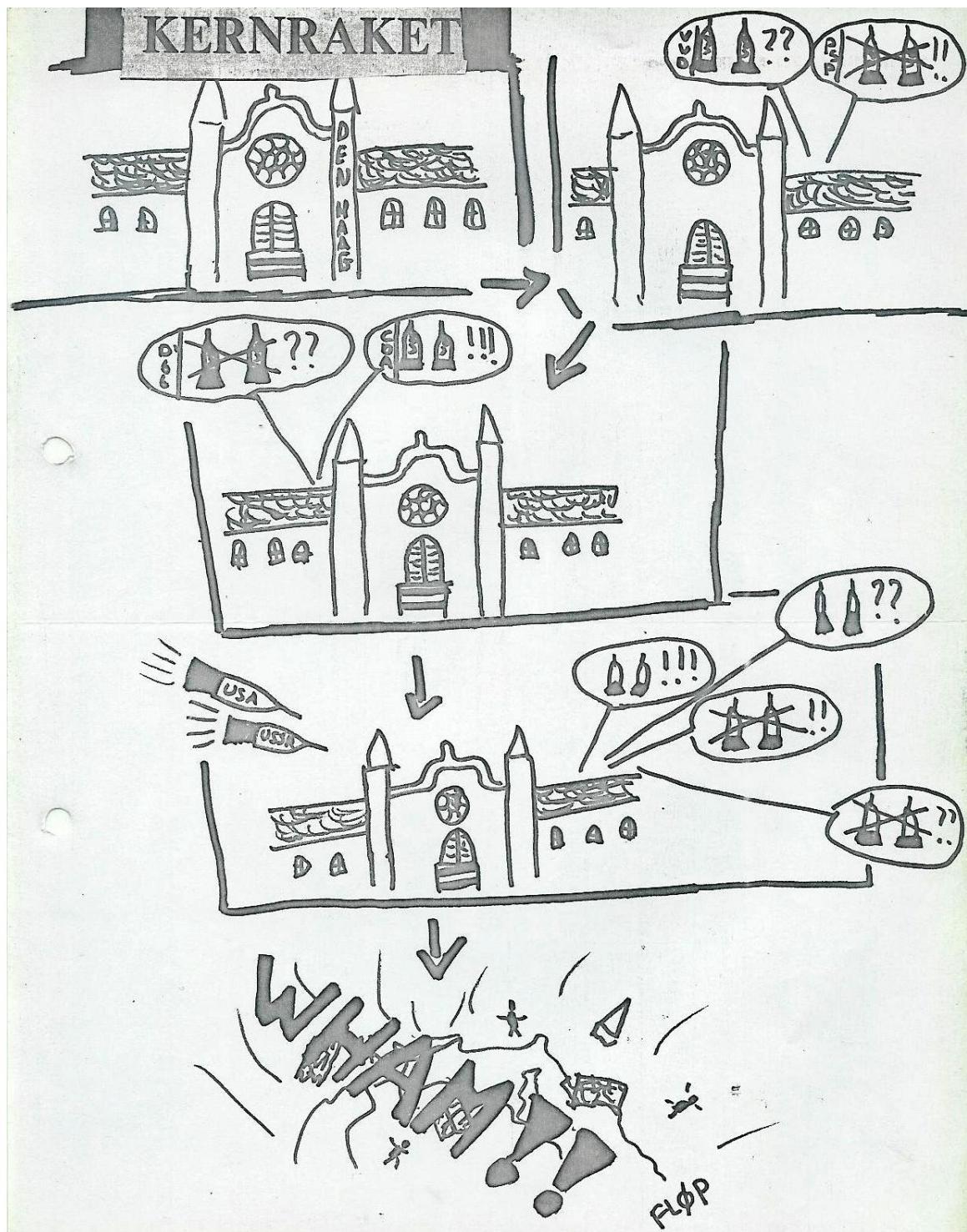
Honden om i weer ongveer
uit laten

en probeer nog je band
je plakken.

A.u.B.

Mamma

ART in REVOLUTION is
VERKRIJGBAAR bij: (?)
BACKSTREET, R'dam
Raket Basis Ridam
Fillmore Records Den Haag
O'6, VOORBURG



ART IN REVOLUTION

ONAFHANKELIJK BLAD
NR 4, SHOCK

ANARCHY AND FREEDOM
IS WHAT I WANT

IN DIT NUMMER:

WORKMATES



ENTERTAIN-
MENT
GANG
OF FOUR

U.K.
SUBS

INTERVIEW

RONDOS

MENSI

ANGELIC
UPSTARTS

TÄNDSTICKOR SHOCKS
TEXT

CONCERTEN:

B.V.D.

BROMMERS
WORKMATES
KERKHUP

CBS PROTO
TE THE CLASH
FOR CASH

GORE
VETRUIF
HONEY BANE

PAUL ROCKABILION

RADIO
ART IN
REVOLUTION

ANTI-CLASH FANCLUB!

ART IN REVOLUTION

SONETEKSTEN

DE STAD VAN
SHAM '69

CHORUS/do they owe us a liv-
ing?/of course they do/of c-
ourse they do/do they owe u-
s a living?/ of course they
do/of course they do/do the
y owe us a living?/OF COURS
THEY FUCKING

CRASS

STATIONS OF
THE CROSS

BESTE/LIEVE/GEACHTE/ ZEER WELTEVRDENG RUSTEGESTELD GEMEENDEDELE LEZERS:

Wij MOGEN U MET VREUGDE IN ONS HARDT MEDEDELLEN, DAT DE VOORBEREIDINGEN VAN RADIO ART IN REVOLUTION PRIMA LOPEN. DIE ZENDER ZAL KOMEN TE STAAN IN ROTTERDAM, WAAR NAAR HET SCHIJNTER MEER PUNK LOPEN DAN IN ARTERDAM (VOIGENS G.G. ISO!) ~~DE SHOW~~ HET PROGRAMMA ZAL ZON 3 UUR DUREN, EN WORDT UITGEZONDEN OP DE ZONDAG MIDDAG OF AVOND. Als je niet in ROTTERDAMMED WOONT: BEGIN ZELF EEN ILLEGALE RADIOZENDER! (MEER NIEUWS VOLGT) IN DEN HAG IS ER TROUWENS RadioWesp, OF IS DAT OOK ZON KUT DISCO ZENDER? WOOS, TELL ME!



KOOP HONEY BANE'S
SINGLE: GIRL ON
THE RUN.
(CRASS RECORDS)

CRASS AGAINST
DE KINDERPOLITIE

ER STAND dat Mickey Geggus niet aanwezig was bij het optreden. Hij heeft nl. een hekel aan CRASS omdat CRASS geen "working-class" is, en omdat CRASS het fout vind van the Clash dat ze hun platen op CRASS uitbrengen. Mickey vindt the Clash erg Goed!

EEP ON THE JOB: Above the buxom blonde Fatal ...robe Honey Bane demonstrates her exciting stage act at the Modnight Club last Tuesday. Actually she'd just fainted after hearing backing band Crass playing one of their tasteful ditties 'Screw You Smelly Old Fascist Ponger' a detailed expose of music biz corruption. Mickey Geggus was not in the audience, surely not a lovers' tiff one hopes.

The Cockney Rejects brengen binnenkort hun 1e LP uit op de een of andere typiekutmaatschappij. Worden de cockney rejects een 2e SHAM?

JOKE VAN DE MAAND:

Wist u dat ART IN REVOLUTION gedrukt werd op het ministerie van defensie? GRATIS! DESTROY POWER, NOT PEOPLE

Defensie schenkt ons zo'n f25,- gratis, zonder dat ze het weten. Alweer een bom, granaat, rits kogels o.i.d. minder, en een punkblad meer. We hebben die f0,50 nodig om reiskosten/postzegels/enz. te betalen.

14 MAART IN KAASEE: BROMMERS & ART IN REVOLUTION

ED ROCK-nieuws: Er zijn weer drie nieuwe badges door RED ROCK vervaardigt. van Rondos-rode driehoek op grijs vlak van Tändstickor Shocks-zwarte vogel&bom op rood vlak van Red Rock-(rood)op groen/wit/groen vlak

ET OP DE RONDOS LP! (gemaakt met behulp van Crass?) op KING KONG RECORDS

TÄNDSTICKORSHOCKS-teks TRADITION

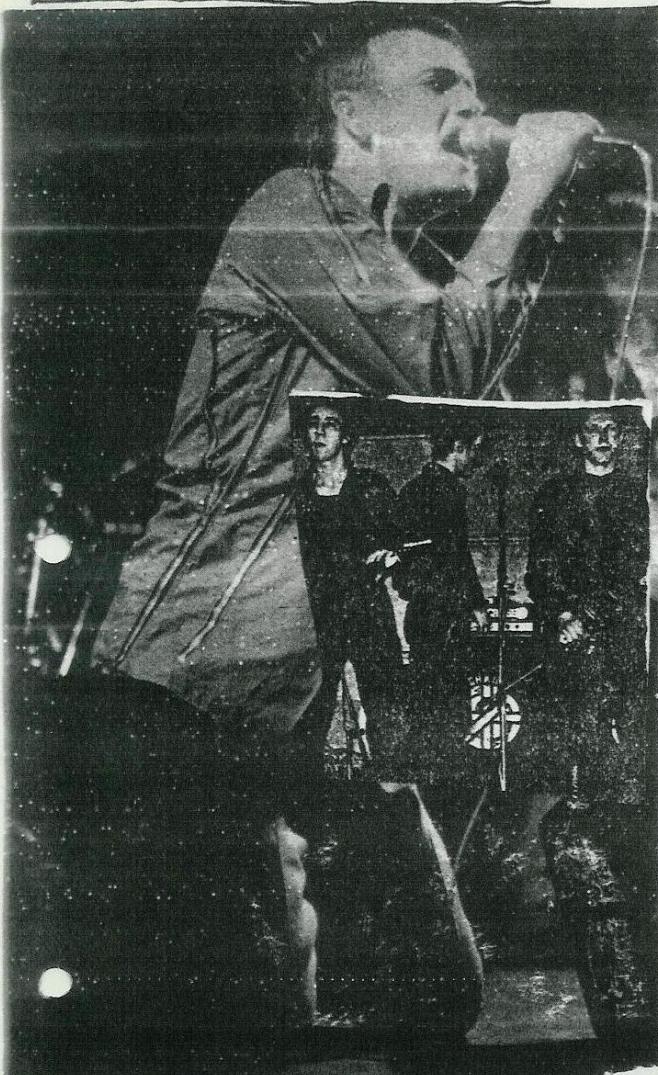
SAFETY-PIN IS LIKE RELIGION
SAFETY-PIN IS LIKE TRADITION

TRY TO DESTROY DON'T WANT TO BUILD

BVD: Religie moet je uitbreiden. Het hoeft niet alleen godsdienst te zijn, het kan net zo goed het communisme zijn.

WIE HEFTEN GEVONDEN? VERTEL BIJ?

PLATENBESPREKING



Je moet 'em gewoon kopen, dan weet je meteen hoe de rest gaat,
want ik kom ruimte te kort. op Crass-records

B12

ART IN REVOLUTION SONGTEKSTEN

Na aanleiding van de brief van de Rotterdamse Ondergrondse besluiten we hierbij om een paar nummers (lees: songteksten) te plaatsen.

A.I.R.

ART IN REVOLUTION

ART IN REVOLUTION-DON'T BE AGRESSIF
CHANGE THE WORLD-BE PROGRESSIF
ART IS DANGEROUS-DANGEROUS IS KILL
GOVERNMENT PAYS ART-WE PAY THE BILL
(R)ART IN REVOLUTION(8X)

PEOPLE MAKING THINGS-IN THE GALLERY
UNKNOWN OBJECTS-IT'S A MISTERY
THINGS ON PAPER-THINGS IN STONE
CLASSICAL MUSIC-THE HIGHEST TONE
(R)

PEOPLE IN CLOTHES-PEOPLE TOTALLY NAKED
PEOPLE PRETENDING THEY ARE GREAT-WHY DO THEY HAVE TO FAKE IT?
PEOPLE BUTCHING AND CREATING-PAINTING A SLIT
DON'T THEY JUST KNOW-IT'S ALL COMMON SHIT
(R)
YOU CAN'T DESTROY THEIR IMAGE
THEY'RE ALL PUBLICITY-HOOKERS
PAINTING A CIRCLE AND SAYING IT'S A HOUSE
Y DON'T THEY JUST FUCK OFF!
(R2X)

I MANGLE

YOU SAY YOU ARE A PUNK/BUT YOU'RE A STAR IN AMERICA
YOU TAKE AWAY THE CASH/YOU'RE MAKING LOVE WITH OLD FUCKERS/
YOU'RE WEARING YOUR SAFETYPINS/THEY'RE HANGING 'ROUND YOUR NECK
YOU GO TO BED WITH FASHIONPIGS/YOU RIDE IN YOUR NEW CADILLAC/
YOU'RE PRAYING TO YOUR HEROES/ROTTEN, PURSEY AND STRUMMER/
DOING THE POGO IN '77/REMEMBER THAT LONG HOT SUMMER?/
THEY ARE JUST BULLSHIT/DO YOU REALLY BELIEVE THEM?/
THEY'RE MAKING IT IN THE STATES/THEY'RE IN LOVE WITH UNCLE SAM,
I MANGLE THAT BLOND GIRL/SHE SAIS SHE'S NEW WAVE/
SHE'S JUST ANOTHER FASHIONPIG/PUNK-SOUL-HIPPIE-IT AIN'T SAFE/
GITAARSOLO(?)
HERHAAL COUPLET I

KOOP(OEEN SPUITBUS
OF EEN VILTSTIFT
EN GA ALS EEN BEEST
TE KEER!

ART IN (REVOLUTION)

^{WORKMATE}
^{IDEEGEJT VAN SKETCHUP}
ART IN REVOLUTION
14 MAART in KAASEE
SAMEN MET THE BROMMERS

JOE STRUMMER '77



HIERBY WILLEN WE RED ROCK, NOG
BEDANKEN VOOR HET LENEN VAN
HUN APPARATUUR.
← RONDOS IN O'16

WE ZYN VAN PLAN OM CRASS TE
INTERVIEWEN ALS IN NEDERLAND ZYN.
ALS JE VRAGEN AAN ZE HEBT,
STUUR DIE VRAGEN DAN OP NAAR: ^{wel} ^{opschieten!}
ART IN REVOLUTION
POSTBUS 168
PIJNTEKER

Beste Art in Revolution,
Hier wat vragen voor Crass.
1 Waarom dragen jullie
zwarte kleren?
2 Wat voor 'n merk Schoenen
dragen jullie?
3 Etch jullie ook vaak pabat?

TYPISCH ART IN REVOLUTION: De kwaliteit van de meeste punkbladen wordt steeds beter (PIN, PEDALEMMER) behalve bij ons natuurlijk. Wij drukken het blad niet bus..... Hopelijk is dit nummer beter van kwaliteit.

(Het wordt voor ons oedeau)



Blz. 4.

**MINISTERAARD VRAAGT MET SPOED:
f 600.000.000,- VOOR DE KONINGIN'S NIEUWE WONING.**

DESTROY POWER AND PALEIS NOORDEINDE!

WORKMATES interview

MUSIC FOR
PLEASURE



Wat heel mooi is, is dat o'16 eindelijk begint in te zien dat punk aardig populair begint te worden in den haag en omstreken. Als eerste vroegen ze Red Rock en een week daarna the Workmates en Ketchup. Voor het optreden stelden we de werkmaten een paar vragen. Ze stellen zichzelf aan U voor:

Ik ben Martin, ik speel gitaar / Ik ben Herman, ik speel bas / Ik ben Herman en ik drum / Ik ben Berna en ik zing / Ik ben Harry en ik zing ook // AIR: We hebben ons niet op dit interview voorbereid, dus vertel maar hoe het in Amsterdam is.

Herman D. (drums): Nou, op het ogenblik is er paradiso, waar wel eens wat wordt georganiseerd op punkgebied, en verder was er een kraakpand "NO NAME", maar dat is min of meer opgeheven, dus erg veel is er niet. We zijn zelf wel bezig met acties als "meer poen voor pop" om niet voor allemaal punkbands oefenruimte enzo te krijgen, meer subsidie. Optredens... de laatste keer was met Ketchup in paradiso, en verder vaak met Krash on Poland.

IR: Hoe zit dat nou met ex-gallerie Anus?

Herman D.: Gallerie Anus is opgeheven, maar ik zag mensen daarvan nog wel in Amsterdam. Ze zijn van plan om naar Afrika te gaan, maar er is in Amsterdam een nieuwe gallerie, gallerie Amok. Wij hebben daar gister voor het eerst gerepeteerd, omdat we *onze* eerste kwijt zijn.

AIR: Waren jullie dan uit de eerste gezet?

Herman D.: Nee hoor, dat was omdat Harry daar werkte, maar op een gegeven moment zei z'n baas dat we er niet meer konden oefenen, omdat hij die ruimte nodig had.

Harry: Gallerie Amok zit nu waar No Name vroeger heeft gezeten. En waar Anus heeft gezeten, zijn ze nu een werkplaats aan het maken, waar affiches gedrukt kunnen worden voor optredens enz. Die mensen van Anus willen naar Afrika toe...

AIR: Wat vinden jullie van dat idee om naar Afrika te gaan?

Herman D.: Leuk om bruin te worden, maar verder...

Berna: Dat moeten ze zelf weten.

Harry: Het ergst is waarom ze niet naar Afrika kunnen gaan. Dat is omdat ze een schuld van 6000 gulden aan een tandarts hebben. Dat is wel heel erg als zo iets je er van af houdt, om te doen wat je graag wilt.

Herman D.: The Workmates zullen in ieder geval nooit naar Afrika gaan, behalve in het kader van Rock against Racism.

Harry: Maar we tellen geen rasta's onder onze groepsleden.

Wim(!): GOD IS DOOD!

Herman D.: Dit is Wim, een ex-christelijke jongen, en 6de lid van the Workmates.

Hij doet de techniek, ook al hebben we geen technische dingen. En dan hebben we nog Douwe en die hoort ook bij the Workmates.

Harry: WE bestaan officieel uit 7 groepsleden.

Hierna krijgen we wat gelul over interne problemen enzo.)

Wim: Maar the Workmates zijn bij elkaar gekomen uit vriendschap, niet beroepsmatig.

(stilte)

Herman D.: EN the Workmates komen binnenkort niet een voortreffelijk songboek.

IR: Wat heb je aan een songboek als je de melodie niet uit je hoofd kent?

Wim: Het probleem met de teksten is, is dat

HEIERS KWAMEN JE DOOR THE
WORKMATES OPGESTUURDE
FOTO'S TE LAAT AAN. HOPELIJK
KUNNEN WE DE VOLGENDE KER
PLAATSEN



VERVOIG WORKMATES

je ze bij optredens haast nooit verstaat.

Herman D.: We willen niet alleen goede muziek maken, maar ook iets zeggen met onze texten. Aangezien de zang-sectie nou niet zo goed is (boe-geroep) Eh... de overige leden niet willen bijdragen aan een betere zangversterker, is een songboek de enige oplossing. Wel in navolging van the Rondos, maar dat vinden we wel een goede manier.

AIR:Ik zie dat jullie haast allemaal anarchie-badges dragen.Wat verstaan jullie daaronder?

Harry: Dat is voor mij dat je heel bewust moet zijn bij alle dingen die er om je heen gebeuren. Gewoon een vorm van maatschappijkritiek.

Herman D.: Wat anarchisme betreft zijn we in Amsterdam bezig met de Grote Keyzer. Dat is een kraakpand dat op het punt staat om ontruimd te worden,

dat belegerd word door krakers en waar drieënveertig (haha) van de band woont. Als de mobiele eenheid dat pand zal ontruimen zullen wij er zeker zijn.

Maar aangezien politiek meestal een serieus onderwerp is, vinden we het

toch te gek als we een swingende zaal krijgen.

AIR:Wat vinden jullie van reggae?
(Vaarover zijn de meningen erg over verdeeldt)

Herman D.: Ik zou het liefst van de Workmates een ska-band maken, maar dat

willen de andere bandleden niet.
Hierop mocht je volstaan.

Wim: De muziek is wel leuk, maar als je die teksten niet begrijpt, dan is het een beetje...

erman D.: Linton Kwesi Johnson is toch kwa text erg goed, alleen is het niet dat hij gebruik maakt van een Engels woordenschat.

live,hij gebruikt zo'n tape.En sommige mensen voelen zich erg geïnspireerd.

door Crass.
Harry: La de rest

Herman B. (has): Kom bouw Adam en de ziel!

Herman B. (bas): Kom
Herman B. (on the 8c)

Herman D.:en the Rezillos, maar dat heet n
(een knijpper op waar wat zulje over Spaan

(dan krijgen we weer wat gelul over Crass, O'le, the Ruts (is (tast in Nijmegen) mollectors)

"Hoe komen jullie nou aan zo'n naam als the Workmates?"

Herman D.:Gewoon vrienden die samen ergens mee bezig zijn.

in van een black'n decker maar dat bedoelen we toch niet. We hadden wel een black'n decker op het podium gezet bij ons eerste optreden, maar dat zullen we nooit meer doen.

(Daarna weer wat gelul over rock against religion, rondos, anarchisme, communism... Harry: Je leest vaak in amsterdamsche blaadjes dat ze een optreden van the Rondos heel erg saai vinden, terwijl ze hele goede becoelingen hebben met hun muziek. Maar als ze in Amsterdam optreden, zitten de punx aan de kant en zie je vildvreemde figuren met ski-jacks pogoën. The Rondos kunnen heel goed spelen, maar ze moeten niet het hele optreden stilstaan, anders komen hun ideeën ook t over. **DAN HOREN WE DE KNALLende GEWIJDEN VAN KETCHUP ...**

(Waarom moet zo'n interview nou altijd over de rondes gaan?)

AMSTERDAMSE BEURS

actieve aandelen

	VK	OPENING	CLOSING
KFCO / 20	25,90	25,30	25,20
BIN / 100	286,001	283,00	282,00
24mtr / 40	62,50*	62,50	62,50
20dtsche / 20	90,50*	91,00	91,00
halabaken	21,00	20,45	20,50
halogenen	20,50	20,00	20,00
holograf.	19,50	19,00	19,00
horeca	19,00	18,50	18,50
hout	18,50	18,70	18,70
hulpmidd.	18,00	18,10	18,10
huren	17,50	17,00	17,00
huren	16,50	15,50	15,50
huren	16,20	16,20	16,20

Het maken van graffiti is voor velen een soort verslaving. En als er iemand op weer een schoon stuk muur begonnen is, dan volgt de rest al snel. Graffiti geeft vaak een korte bood-

schap, een gratis reclame voor jezelf, je muziekgroep (waarvan er in Amsterdam al 18 zijn), je club of je lijfblad

WORKMATES + KETCHUP

HOERA! The Workmates en Ketchup in O'16. Na het interview met the Workmates begon Ketchup. Ze speelden onder andere hun hits "de paus" en "herman brood moet dood". Iedereen zong ze luidkeels mee. Bij een nummertje (ik geloof "de massa") ging het fout en begonnen ze opnieuw. Deze is voor de molesters en voor de aanhang" schreeuwde Pim, en toen begon de aanhang met stieren te goolen.

(Dat is tenminste echt punk hestelletje teringlijers!)

Aan het eind vielen er een paar bekens om, plus een microfoon. Daarna werden de bas en gitaar tegen de boxen aangezet

liep Ketchup van het podium af. Daarna kwamen the Workmates op. De drummer begon een één of andere Amsterdamse wals te zingen, en toen kwamen ze in actie. Ongelooflijk snel, zo snel dat de drummer het haast niet vol kon houden. De zanger en zangeres zongen soms samen, soms apart. Veel humor in ieder geval wel. Harry, de zanger sprong erg hoog, en andere Harry, een Voorburgse punk, kreeg een knal op z'n bek. The Workmates zeiden dat ze met zo'n rotzooi niet wilden spelen en hielden ermee op. Toen het een beetje kalm werd, begonnen ze weer. Nog steeds even fel, terwijl de agressie wat afnam. Toen ze de set hadden afgespeeld, probeerde de klootzak die Harry een knal had gegeven, stiekum weglopen, maar die werd toch nog even gepakt door een stel punx, die het niet namen dat de sfeer was verstoord door een enkele tyfuslijer. PUNX UNITE AGAINST SFEERVERZIEKERS!

B.V.D. + BROMMERS

Een week daarvoor speelden de Brommers en B.V.D. in O'16. Het begon vrij laat om kwart over tien. Bvd speelde eerst. "3 hoeratjes voor de nieuwe koningin!" riep Kees en toen begonnen ze met de set. Kees vond z'n gitaar te hard staan en zat daardoor de hele tijd met z'n fuzz te kloten. Ze speelden o.a. een leeuw nummer dat verdacht veel op "alternative ulster" van Stiff Little Fingers leek. 't ging in ieder geval heel lekker. Toen kwamen the Brommers. Met een zanger als Jan moet je wel succes hebben en dat bleek die avond. Ze speelden o.a. hun hit "Miracles" en de rest van de EP. Jan sprong op een gegiven moment van het podium af, en toen hij er weer op wilde klimmen, werd hij er weer vanaf getrokken. Conclusie: Een voortreffelijk avondje en hopen dat O'16 doorgaat met het organiseren van punk-optredens. Trouwens, het staat nu vast dat Crass in O'16 komt: 22 maart 1980! Adres O'16-Oosteinde 16-Voorburg.

SAMEN MET THE POISON GIRLS EN KGB.

WORDT LID VAN DE ANTI-CLASH TANCIUE

VOOR MEER INFORMATIE: POSTBUS 168 DINIA-KIR

ART IN REVOLUTION-text

DE EEN Z'N DOOD, DE ANDER Z'N BROOD

SID VICIOUS R.I.P.

1979, the dealers committed another crime, the victim accused from murder, couldn't go on any further (R) Sid(4x)died when he had a hit

Sid(4x) now he's commercial shit!

Betrayed by Malcolm McLaren

Betrayed by Nancy Spungen

Betrayed by Johnny Rotten

Betrayed by virgin records

(4x)

AIR-A

Kleur: wit
Maten: S-M-L-XL
Bestel nu per briefkaart en
betaal later aan de postbode.

T-shirts korte mouw f. 14.95
T-shirts lange mouw f. 18.95
Sweaters f. 23.95
Linnen Tasen f. 5.95



SID VICIOUS



WE WANT YOU
TO JOIN OUR
ANTI-FANCLUB!

VERVOIG
PIATEN
BESPREKING

RUTS - STARING AT THE RUDE BOYS
(single)

The WORKMATES hebben gelyk.
HARD ROCK / HEAVY METAL!

SIOUXIE & THE BANSHEES -
HAPPY HOUSE (single)

SHIT, EEN SOORT SIAPPE DISCO-
ROCK.

NINA HAGEN IMITATIE **Disco!**

Den Haag rampgebied

CRASS → THE NEW NEW WAVE PUNK IS DEAD

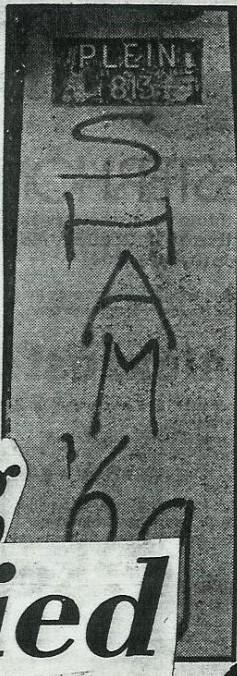
Onderdomme, tussen advertenties door zie ik opeens staan: te koop-CRASS t-shirts. 2 pond per stuk. Is dat nou wat we er van hebben gemaakt? Een commersjeel kutzooitje? Crass was een van de laatste bands die zich niet liet naaien door grote platenmaatschappijen. De nieuwe punk golf maakte zichzelf wel heel gauw van kant. The Angelic Upstarts gingen naar warner brothers records, the Cockney rejects naar EMI. Alleen Crass ging van een klein label (small wonder) naar een nog kleiner label, en wel hun eigen Crass records. Daardoor kregen ze veel bewondering door de punx die zich niet lieten verleiden door mooie kleurenhoezen van virgin rec. Crass begon zelf badges te produceren en gaf ze gratis weg. Door die populariteit zijn ze er zelf in getrappt, maar ik denk wel dat ze in hun blaadjes wel zullen schrijven dat ze (de fanz/s) die t-shirts niet moeten kopen. Dat doen wij hierbij dus ook.

PUNK IS DEAD

I see the velvet zippies in their
bondage-gear/the social-elites with
safety-pins in their ears/I watch
and understand that it doesn't mean
a thing/the scorpions might attack,
but the system stole the thing

De stad van SHAM '69

DEN HAAG - Iggy is niet meer. SHAM '69 is tegenwoordig het parool. De graffitici zijn definitief in Den Haag doorgebroken.



Niets wordt door hun schrijfgrage sputtbussen en viltstiften gespaard. Vind in Den Haag nog een smetteloos witte gevel en de spreekwoerdelijke witte raf is gevonden. Overal in de residentie treft men bewijzen van deze, uit Amerika overgewaaide, rage. De meningen over de muurschriften lopen uiteen. De een spreekt van vandalisme, terwijl een ander het over een eigentijdse kunstvorm heeft. Ook de muurartiesten zelf hebben ze hun eigen jargon. In graffitikringen wordt dan ook gesproken van "kliederaars" en van "goden".

Feit is, dat we van een zeer bekende muurschrijver, Iggy, de laatste tijd niet zo veel meer lezen. Iggy lijkt gepensioneerd. Zijn regime is overgenomen door KENICKY, GNOEF, PIL en vooral SHAM '69. Deze laatste is niets te bont. Overal in de residentie laat deze SHAM zijn sporen levensgroot achter. De vraag is: wie is of wie zijn SHAM '69? Gaat het om een kliederaar of om een ware muurartiest? Vanwaar, dat bijna magische '69?

Voor eventuele reacties:

POSTBUS 168
PUNACKER



IN ROTTERDAM WORDT CRASS EEN MODE.
IK KEN WOOTZAKKEN DIE "ASYLUM" KOOPEN
OM DAT DE TEKST GRAPPIG VINDEN!

BIZQ

GANG OF FOUR

IN HET PAARD



ZE BEGONNEN MET PIEPENDE GITAREN, HEERLIJK, DAT WAS EEN GOED BEGIN. ZANGER JON KING RENDE VAN DE ENKELE MICROFOON NAAR DE ANDERE, ER WAREN ER IN TOTAAL 3 (MICROFOONS). Soms ging de drummer zingen, de gitarist drummen, en de zanger melodiën spelen. IN HET BEGIN WAS HET NIET ZO GOED, MAAR NA HUN U.K. HIT "AT HOME HE'S A TOURIST" WAS DE SFEER PRIMA. GOED CONCERT VOORAL DE ZANGER JON KING EN DE GITARIST, DIE MET Z'N GITAAR "STOTTERDE".

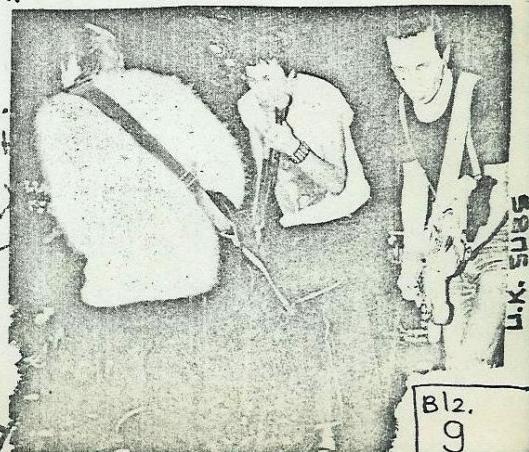
GANG OF 4 IS A NEW ENTERTAINMENT.
een week later kwamen de ...

U.K. SUBS NAAR HET PAARD.

First kwam er een vrouwenvilm, dat was een foutje van het dus bestuur. Het optreden begon vrij slecht. Een nieuw langzaam nummer met Banshees-drums. Daarna "Warhead" hun nieuwe (slechte) single. Daarna begonnen ze pas goed. FANTASTISCH! Zanger Charlie Harper liet een beetje op Starsky (van Hutch), niet dat dat er veel te maken heeft, behalve dan dat ze allebei altijd in actie zijn. Gitarist Pete is de show maker. Hij gooide zijn gitaar 3 (!) meter de lucht in, ving 'em op, klom op de geluidstorens, hing aan het plafond, draaide een spot in de richting van het publiek, sprong van de geluidsboxen af, sloeg met zijn gitaar de microfoons om Ze speelden c.i.d. en bij de 1e x c.i.d. trok Pim 'em 't publiek in. Een stel PUNK uit Amsterdam werden door Roadies het podium afgeduwd.

Het beste concert dat ik ooit heb gezien. (echtwaar!)

STRANGLE-HOLD ON ME!
FANTASTISCH!



GREAT ROCK'n ROLL SWINDLE-HADDOCK

Bunker, een Rotterdamse punk (geen relatie van de band), ging naar de platenzaak Haddock om "stations of the crass" te kopen. Prijs: f22,50! Bunker vond dat veel te duur en ging naar Backstreet, waar ze er heel toevallig nog éénje hadden. Prijs: f17,-! Hoe is dit nou mogelijk? f5,50 verschil! We zouden wel graag een verklaring van Haddock. Stuur maar naar ons op.

TOCHT DOOR LONDEN VAN ZO'N 1000 PUNX

Zo'n 1000 punx hielden een paar weken geleden een soort mars door Londen gewoon om te laten zien dat punk niet dood is. Heel mooi! Moesten we hier ook eens doen, maar dan moeten er wel meer punx zijn. Komt wel...

Ik hoor net dat dit blad niet word gedrukt op het ministerie van Defensie maar op het ministerie van onderwijs! Nog mooier?

HET TWEEDE OPTREDEN VAN ARTINREVOLUTION

Ons tweede optreden van ons was op het CHRISTELIJK scholengemeenschap 't Loo, en wel als benefiet voor de argetijnse kinderen. We kwamen het podium op, Tony geeft een ram op z'n gitaar, maar er komt geen geluid uit. Opeens roept Flop dat de stekker er niet in zit. Hum. De gitaarversterker van brommer Kees was hard en piepte erg (HOI) waar de disco's dus pijnvan kregen in hun oortjes. Daardoor liep de helft gauw weg. We begonnen dus met onze tophit "art in revolution" en Danny maakte een zooi fouten. Ook speelden we onze 2 ska-nummers "knock" en "right way". Bij "I Mangle" brak de dunste snaar van Tony (Ik weet niet hoe die heet.) en gaf hij maar een soort Gang of Four solo. De disco's deinsden naar achteren want toen we weer "Art in revolution" hadden gespeeld, zetten (verleden tijd) we de gitaren tegen de versterkers. HEERLIJK!

HAAGSCHE PUNX KRAKEN PAND

Volgende maand (maart '80) zal er een leegstaand pand in Den Haag worden gekraakt omdat de gemeente geen ruimte beschikbaar stelt als oefenruimte van haagsche bands. Meer hierover volgt.

DISCO-SINGLE van Clash

De A.I.R.V.D.(art in revolution veiligheidsdienst) heeft weer een paar lui opgespoord die het geflikit hebben de I2"single "london calling" te kopen. Hun namen staan geregistreerd,en zullen niet voor eind 1984 worden gepubliceerd. JOIN THE ANTI-CLASH FANCLUB!

NIEUWE SINGLE U.K.SUBS

Heel slecht volgens onze punkencyklopedie (of zchrijf je dat anderz?). Een soort "london calling". In ieder geval geen 1,2,3,4-muziek meer. (foto:Nicky de drummer die z'n haar nu fel rood heeft geverft/d)

UK GUIDE

H.R. SUESS - LIVE KICKS (LP STIFF REC.)
Niet zo goed To

Wiel wó wóell.

31 December 1973. The numbers, in 13

niet al te best.



MET DANK AAN: Koos, Thea, Greet, Raket, O'IG, sounds, John Peel,

Volgende heer: O.A. NRECHE, Heel veel C.RASS
AIR, BROMMERS, B.V.D. poison
K.F.B. GIRLS

IK NEET ECHT NIET HOE IK
DIT STUKJE MOET VOL LULLEN!

ART IN REVOLUTION

POSTBUS 168 Pijnacker WE KRÜGEN NOG STEEDS TE WILGEN FOET. WE WANT EVERYTHING!

NR 5, APRIL '80

NO © 1980
geen
copyright.
NOG STEEDS

F0,50

Dit is niet o.v.d. we hebben CRASS! SPECIAL!

MET IN DIT NUMMER:

KRECHE

CRASS (WAARSCHIJNLICH HEEL VEEL)

RADIO BUNKER

IVY GREEN

PoISON GIRLS

BROMMERS

ART IN REVOLUTION

RONDOS

WORKMATES

K.G.R.

SOMMER

ANTI-COCKNEY REBELS

ANTI-FASCISTE

PLATENBESPREKING

FLOP - NIEUWS

EN VEEL MEER



WHITE PUNK ON HOPE
THEY SAID THAT WE ARE TRASH,
BUT THE NAME IS CRASS NOT CLASH,
THEY CAN STUFF THEIR PUNK CREDENTIALS
CAUSE IT'S THEM THAT TAKE THE CASH.

CRASS

NAH NAH NAH
NAH NAH NAH

I'M NOT GONNA CHANGE
THE SYSTEM
THEY'RE NOT GOING TO
CHANGE THE SYSTEM
WE'RE NOT GONNA
CHANGE THE SYSTEM

CRASS - WHITE PUNK ON
HOPE

LEFT WING → RIGHT WING YOU CAN S' TEEF THE LOT

NE ZOEKEN NOGSTEDE LIJM
HE.. ART, KEIS STURGEN. WAAR
BLIJFT HET? STUUR OP!

→ POSTBUS 168
PIJNACKER

IK HAD
NIET VAN
ART
EN IK
BEHAAGT
NIET
DE
ZALLEN
VAN
DE
"CASHCLASH"
BY,

IK
NIET
ANNEZIG
ZEN
KUNT
U ALTYD
MIEN PIJNACKER DIRECT
DE HEER STRUMMER
OP BEIJEN.

HEX

ON GIRLS

Hall

ART IN REVOLUTIONS

Gebt foto op dat men wat
misschien kan helpen?

Welken wanders meer
wohl bei ...

WORKMATES

WORMATES BANKVOORT APST. IERIN DAT JE VOLKENDE KEER
WEL EEN POSTZEGEL OF DI ENVELDFA!

KONDO UIT DE KONING

RADIO ART IN RESISTION VORDERT NIET DOORST. ALV. T HETTE KAPLOESSEL RADIO BURGER (20)

RONDOS LP RAD ATTACK. HONG KONG RECORDS

ZEER LUCHE KOGEL, DE OPNAME Kwaliteit B EXTERIAAN OP DE LAATSTE KAZROCK PLaat VAN KK RECORDS
VREEMD IS DAT KK Recordnummer op stran 1218 ook op de Label op stran. MUN TAFELLEK NUMMER 8
"B-62 FILET".

CRASS, POISON GIRLS & THE WORKMATES IN ROTTERDAM

HET WAS HEB IK MET WORKMATES NIET Weten want dan waren we niet goed ingespeeld. (DUSK OF POLITIEK / Muziek SAMPLING GELONGENHED) DIEREN PLEZIEN VOLGENDE SPLENDEN VEGT BETER DAN IN VOORKEUREN (DUS GETRY). O.A. SPELLEN EN PERSOONSHANDBOEKEN! GELUKKIG HAD ik TOEGEELD BOK TE LEUWEREN INEN HAD IK HULP GEKRIJG DAT DE DOK BOPA ONTHULDEDE. HET IS ALVAKS ZOALS HET GELEID WAS NU EEN DIAPROJEKT HEEFT OPTREDEN IN VOORKEUREN BETER WORDEN. (PAB) HET OPTREDEN IN KRASSE UELLOSTER VOND JIM TOLLAAR HEEFT SPREKENDE DEDICATIE HAD. SEAGRAM STOUTTON SPROKTE EEN SPOTLUS EEN T OP EEN VLAG (T-42), MAAR HALVEPLAGE HIELD DE SPOTLUS FRAMKE OP. EIG IDENTITEK KONO MWT. OMDA ZEKER FAMILIËN HADE GEURENEN DOOR TUVIS/AGATH. EN IK KEN TROUBLÉS MIN "FIGHT WAR NOT WARS" BANNER WUIT GEHAALD (C.V.D.)

ERBASS ins DEUTSCHLAND

HET ENIGE OPTREDEN VAN CRAZY POISON GIRLS IN DUITSLAND, IN DUESSELDORF, IS ZEER GOED AANKOPEN.
ER STONDEN ECHT ZOON SOOPUNK OP CRASS EN DE POISON GIRLS TE WACHTEN. LEUKTE HETEN DAN
DAAR DOUDEN NIET! AGENDA C/16 VERTREK 1 ART IN REVOLUTION BREVO / AFNUT PAYS ?

ART IN REVOLUTION - REVOLUTIONARY ARTISTS

OKAY JEG WIE NAAR DE SPITSBURG LUGTEN DIT IS DITSONDAG 6
APRIL 1945 VAN DIE HOOOF IN LUGTEN DIT IS ALLE DIT MEER,
WILKEN GEEST. WIJ WILLEN NUWE NUW VLAETEN HOU NEK. DAN
WE PTERIER DE MAN DAAT KAREN TJDIE GEFALD. TORIGEEL
MEET SLECHT JASJES EN HEKELHOUT KAPPIES GEFALD. HOU NEK
HALLEN OF TRAP. OOPENS GING ER BY MY GEN ?? DP.
VINDEN HET NIET REVO + DE ASHTRAUS DIE BEN
REEK NIEPPIK IN WEG + WAGEN

25 APRIL : ZERO

zero, M.P.'S

45.

BIANCO DI TOSCANA

三才圖會

卷之三

卷之三

卷之三

OVER FASCISME

ZEG NIET DAT FASCISTEN
BLANKEN ZIJN, DIE EEN
TERINGHEVEL HEBBEN
AAN GEKKERIJEN. WANT
ZOALS JE ZELF WEL SE-
HOORT OF GEZIEN HERST
ZIJN ER OOK RECHTE
MAROKKANEN DIE HUN
LANDGENOTEN IN FILIAAR
RAMMEN. OOK DIT IS FA-
CISME. TROUWENS WAAR
OM WORDEN DE MAROKKA-
NEN NIET UAT DIE VERRA-
GETRAPT EN DE AMSTER-
DAMSE VERVAGERS WEL?
(UIT DE KRAAKPANDEN)
DES METTEMIN IS FASCISEME.
EEN VALGELIJK JETS, DAT
ZB SALIJN MOGELIK NIET ST-
LIJDEND LUISTERD.
MAAR GA NIET NIET METEEN
MET DE OP DE VUUST, WANT
DAN DISCRIMINEER JE ZELF OOK,

12

LEDEN VAN DE
NYU OPWEG NAAR DE
JOZEF EN MARIONKERK

DESTROY POWER, NOT
PEOPLE

MET GEWELD BEREIKEN NIJS GA NAAR ZDN PERSON TOE, EN VRAAG 'EM WAARDOM HJ
EEN HEKEL AAN GEDEN HEBT. MAAR RAM MI NIET METGEN OP Z'N SBU, WANT
DAN DISCRIMINEER JE ZELF OOK,

FASCISM AGAINST FASCISM

HET GEWELD
BEREIK JE
NIJS, BEHALVE
DE DOOR
DON'T DESTROY
PEOPLE BUT POWER

POGO ON A NAZI - SPIT UPON A JEW
VARIOUS MINDLESS VIOLENCE THAT OFFERS NOTHING NEW
LEFTWING VIOLENCE - RIGHTWING VIOLENCE - ALL SEEMS
MUCH THE SAME
BULLY BOYS BUT FIGHTING, IT'S JUST THE SAME OLD GAME
BORKING FUCKING POLITICS WHO'LL GET US ALL SHOT
LEFTWING - RIGHTWING - YOU CAN STUFF THE LOT
KEEP YOUR PETTY PREDILECTION - I DON'T SEE THE POINT
ANARCHY AND FREEDOM IS WHAT I WANT....

CRASS - WHITE PUNK ON HOPE

OPTREDEN VERSIE ART IN REVOLUTION + BROMMERS

EERST ZOULDEN ZE OUDER DE INSTALLATIE VAN THE RONDOS SPELEN, EN TOEN OVER
DE INSTALLATIE VAN WILLY NILLY. IN KAASER AANGEKOMEN HOND ER EEN ZANGINSTALLATIE, MAAR GEEN BAVO
EN GITAARINSTALLATIE (JOOST VAN THE BROMMERS) HAD ZIJN EIGEN DRUMSTOLJE. ZIJN DRUMSTOLJE
THE RONDOS. Gelukkig konden we hun spullen lenen en 's avonds speelde AIR. A
en te. DANK (999X)

14 MAART IN KAASER

AIR → WE BEGONNALEN OM 8 KWART OVER 10, EN SPEELDEN NATUURLIKE LEKK "A.I.R." ALS EERSTE.
HET VIEL DAN HELD OP DAT ER NIET GEDRACHT WERD EN DAT ER OVER HET ALGEMEEN MAAK UDING
MENSEN. WE SPEELDEN EEN LUIJ GOED OPTREDEN (VINDEN WE ZELF EN OOK ANDEREN)
BEHALVE DAN TOEN FLOP 'N DRUMSTOLJE 2X LIET FLIKHEREN. EXCUS: HET
WAREN NIET ZIJN STOLJES MAAR VAN JOOST, ZO WAREN JELT TE LICHT VOOR FLOP.
VERGELIJKINGEN MET S.L.F. WORDEN GEDAAN. HOOI! Oja, EN TOEN 'T WAS SPRONG NOC
EEN KEER UIT 'N FUZZ, MAAR JA ACH, ZO IS HET LEVEN JULIANA DEBALET!
BROMMERS → SORRY, MAAR IK VOND DIT HET SLECHSTE OPTREDEN DAT IK OOK JANY.
ZE HEB GEZIEN. HET EERSTE NUMMER DUURDE ECHT TE LANG (8 MINUTEN?) EN DE
GITAAR EN BAS STONDEN VERKEERD OP ELKAAR GESTEMD EN JANTSJES STEM WAS
OONKLETT - OPPERBEST. VOLGERDE KERL BETTER EN KOOP HUN E.F. OP P.P.O.P. RECORDS
WANT DIE IS FANTASTISCH!

CRASS - Bloody Revolution (single CRASS-records)
ONWYS GOEIE NIEUWE SINGLE VAN CRASS, IN HET BEGIN UH LANGZAMEN, CAN
ERG SNEL. OP EEN GEGGUEN MOMENT HOOK JE EVE LIBERTINE (OF IS HET JV DE
VIURE?) KLAASJEL ZINGEN. OOK SPEELT PHIL FREE HET FRANSE, JOLVLEED 'OZ 'N'
GITAAR. PRACHTIG, BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER BROTHER

FLOP EN FAVORITE LP VAN DE MAND:
LINTON KESIE JOHNSON - FORCES OF VICTORY (WEL EEN JAAR OUD, MAAR JA... PAG. 3

IVY GREEN 7 MAART IN O'16 Voorburg

HET 0'6 GAADE WAS, EN IK ZAG DAT IVY GREEN
EEN SWINGEND ROCK'N ROLL BANDJE
WILDE, BAALDE IK FATH. TOCH DESLOTEN TE LIJHEN.
INDERAARD, DE MEEDEN GEGLIJK, GEEN PUNK MEER.
ZE BEGONNEN MET HET TE NR VAN HUN LP (SIEBADDIO-
GEWAP) EN EINDIGDEN MET.. PAAR ÉM PEET
IS NELLES (ZOEGLISTE) BASEST IS FEN SOORT
JONAH LADE MAGER - TYPE, DONKERRODE KORDUOY,
IRRECH, PUNTENKES, TE HD AKEMARI!
Iedereen vond het optreden niet tal te best,
maar nu het eind lierd er stevig geroepd,
dolgel een paar punxes (geen manhang)
P.M (LETCHY): ik hou dat ze niet op my muziek
denken!

DACHTEN DAT HU EEN DISCO WAS. DON'T
MAN IS DE ZEGDE FOOT ALS DE DISCO'S ENTASCIESTEN, R'DAMSE PUNKX

BUNKER + KRC. MC 3 MAART IN O'16
Bunker heeft een nieuwe gitarist en een synthesizer-speler in de band genomen. Eerst was er een lyp filmpje, een wbsitem op zoiets. Toen hoede de alarmsirene. Je moet ook op de linkens duobel-EP hoort. Ze speelden een vrij goede set, alleen hoerde je de gitarist niet, maar de synthesizer-speler, een hippie, maakte wel leuke geluiden. Na hun optreden lieg een luchtaarm, en toen begon kreke. Ontzettend veel band op tour invloeden, ik vind ze persoonlijk nog wel beter dan the gang of 4, hoewel je de zanger niet zo goed hoort. Let op de band is een wekelijk fantasie! De zanger is trouwens in kaaseg in elkaar geslagen, omdat ze

JUDGE A BOOK JUST BY THE COVER, ANDERS

CRASS + POISON GIRLS + KGB 22 MAART IN O'16

WE STONDEN AL OM HALF 6 IN O'16, OMDAT WE DACHTEN DAT HET VERSCHRIKKELIJK DRUK ZOU WORDEN. TOEN WU ER WARLEN, BEGON CRASS, NET MET DE SOUNDCHECK. ZE LEKEN EEN BEETJE STIF, MAAR DAT ZOU BIJ HET OPTREDEN Anders BUIGEN. ANDY, DE GITARIST, LEEK EEN BEETJE OP EEN RASTA. Ze SPEELDEN ALI SOUNDCHECKNUMMERS O.A. "I ain't thick, it's just a trick", "CONTAMINATION POWER" ON "BERKETER BRIDE". NA CRASS GINGEN THE POISON GIRLS SOUNDCHECKEN. ZANGERES VI IS 45, MAAR ZE HEFT TOCHGU GOEDE STEM. DE GITARIST, DE ENIGE VAN DE 4 die VRY JONG IS, HEFT EEN HELG KLEINE GITAR, NET ALS VI TROUWENS. TOEN GINGEN KGB. IK HES NOG NOoit ZON TERING. ZOETJE GEHOORD. EEN STEL OVERJARIGE HIPPIES, MET LOTTINGEN EN BADGES, GAMERDAMME! OM 8 UUR GING DE DEUR OPEN, EN HOEWEL ER Honderden Lui VERWACHT werden, WAS HET NIET ZÓ DRUK. WEL WARLEN ER LUI GEKOMEN UIT AMSTERDAM, LEIDEN, DELFT ETC. IK AAAALDE DUS ZUAAR VAN KGB DUS VROEG IK AAN ORGANISATOR HUGO EGGENKAMP WAROM HYPNOTIC LIET SPELEN. ANTWOORD: "ZE ZIJN DE ENIGEN DIE EEN GODE P.A. HEBBEN!". METGEN JMOES HYPNOTIC, VOOR EEN INTERVIEW VOOR CORNUCCION, SAMEN MET EEN LEIDSE PUNK EN PUNKETTE. DAT GING ER OVER, WAT WE ZO GOED VINDEN AAN CRASS. HET RESULTAAT HOOR JE NOG WEL EENS OPREN VRYDAGAVOND. TOEN BEGONNEN THE POISON GIRLS. ZE SPEELDEN, NOG VEEL BETTER DAN OP "HEX" EN GELUKKIG SPEELDEN ZE "CLOSED SHOP" EN "PIANO LESSONS" NIET. NA THE POISON GIRLS BEGON.

CRASS

EERST KHAM SEAMAN STOCKTON MET EEN MASKER HET PODIUMOP, WAAR HIJ ZIJN T42 - STATEMENT VOORLAS. NA SEAMAN EN DE FILM, WAAR IN NUIS VAN ZAG, OMDAT IN PRECIES ONDER HET FILMDOCH STONEN, BOEKEN JOU DE VIURE AAN HAAR "WOMEN" GEULIG, ZONDER DE SNEERDENE GITAREN, MAAR HET MET ALKALI EFFECTEN OP EEN BANDRECORDER. TOEN BEGON ANCY: "A SCHOOIBOY just died". JUH, "MOTHER EARTH". ONGELOVIG SNEL, NOG VEEL BETTER DAN OP "STATIONS". DEARNA "CONTAMINATION POLICE" MET DE PRACHTIGE GITAR ACCORDEN VAN PHIL FREE. WAT OOK VEL WAS DAT ONWYS VEEL LUI (O.A. 116 (KAPSONES)) DE TEKSTEN WOORD VOOR WOORD KENDEN. DAARNA "SO WHAT" VAN "FEEDING OF THE 5000". TOEN "SYSTEM", "BIG MAN, BIG M.A.N." EN "BASTARDS" (HURRY UP GARY). TOEN "WHITE PUNK ON HOPE".

POGO ON A NAZI, SPIT UPON A JEW IT'S ALL SO FUCKING STUPID
FIGHT WAR, NOT WARS

"WHEN THE BOMB WAS DROPPED ON HIROYIMA, IT COSTED 200.000 LIVES, THAT'S WHAT I CALL CANNON" THEY'VE GOT A

BOMB!

Daarna speelden ze "Darling", "Upright Citizen" (door EYE LIBERTINE GEZONGEN) "BERKETER BRIDE" (ook door EYE) "TIRED" (door STEVY ENERGANT GEZONGEN) "CRUTCH OF SOCIETY" (voel saalder dan op dubbel 12" EP), "Heard too much about", "THE GASMAN COMETH", "BIG HANDS" EN "OWE US A LIVING". DE TOEGANG WAS "SHAMED WOMEN". IK DOLCH DAT HET OPTREDEN IETS VAN 20 MINUTEN WAS. HET WARLEN EK SO! DIT IS HET BESTE OPTREDEN DAT IK Ooit HEG GEZIEN. THANK CRASS.



STATIONS



SINGLES, HELPEES, EPEES, ENZ. U.S.W. ETC.

COCKNEY REJECTS - GREATEST HITS VOLUME NR1 (LP)

IS JÉ EEN KRUISING WIJ? A "Never mind the Bollocks" en "tell us the truth" van SHAM, dan is deze LP een must. Persoonlijk vind ik ém saai, maar ik hou dan ook niet van Voetbal songs. En het ligt niet alleen aan de muziek dat ik ze niet goed vind: Ze huilen met Jimmy Pursey, net als Herman Brood doet met Fornie & the Heartbreakers.

Ze zijn genaaid doek

Ze hadden Chrysalis, de leadzanger en de texten zijn minder scherp geworden. 't Is jammer dat ze nu bij Chrysalis zitten, maar ja dat weet je tenminste zeker dat je 'em bij disco-danser of capilux ook kan kopen. Trouwens, ER STAAT OCH EEN SLECHTE SONG BIJ YOU EEN SPECIALS NUMMER.

Delta Five-YOU(single)

't is saai, 't is niet bepaald echte punk, 't is discoswingend dus rubbish, er mee. HEEL SLECHT!! (ECHT WAAR KOOS)

VOOR AL MYN FANS HIER EEN ZELFPORTRET + HANDEKEMING

lop = iDool
NIET
MEER,
INS TIeft op



20. WIE DER NOU NOG
achter m'n kont aand-
NANGT is ook wel gestoord,
(ZEC DAT YVEL. AIS JE EEN FAN BENT VAN 20'N)
DEENEL, MOET JE ZAKER GESTOORDE/ ZIN TONY

ER IS TEGENwoordIG EEN MARYS GOEDE ZLUTSERSE BAND JAAR VAN IH DE NAAM VERGETEN.
NEDERGEVAL, MENTAL". FANTASTISCH! HUN SINCE HEET IN
BERIJ

MAGAZINE - SONG FROM UNDER THE BOARDFLOORS (single)

The Magazine aanhangers vind em prachtig, maar ik hou niet zo van Magazine,
ehalve dan van "Shot by both sides".

~~SHAM~~ = TELL THE SWINDLER (line 1)

WORLT OOK LID VAN DE ANTI-SHAM FANCLUB. SHIT '69 MET TROMPETTEN!
ANARCHY AND FREEDOM IS WHAT I WANT.....

ANARCHY AND FREEDOM IS WHAT I WANT.

CRASS

LEFTWING - RIGHTWING
YOU CAN STUFF THE LOT!

ANARCHY & PEACE & FREEDOM

HANGELIEN CRASS TE COCHNEY PRAATTE STUREN WE DE EEN BRIEF MET VRAAGEN. DUS LETT MAAR OP. HIER KOMT EEN BIOGRAFIE (JA, JA!) VAN CRASS GEHAALD UIT HET OUD KRANTJE. KOE ZIJ ER AAN KUNEN, WEGT IN OOK NIET.

OP EEN AFGELEGEN BORDERRIJK IN NORTH WEALED, EPPING, LONDON, WERD IN 1978 DE PUNKBAND CRASS OPGERICHT, IN DE NATUUR VAN DE EERSTE PUNKGOLF DIE DOOR DE KOMMERSIE WERD WEGGEVAAGD. DE EERSTE PUNKBANDS HADDEN TE WEINIG IN HULS OM HUN PRINCIPES TE POEN TE BESCHERMEN. CRASS NAM DE KIN WEEK OP EN TOT NU TOE HEBBEN ZE DE ANARCHISTISCHE UITGANGSPUNTEN ONGESCHONDEN LIETEN TE HOUDEN. ER WERDEN GEEN COMPROMISSEN GESLOTEN DANKZIJ HET FEIT DAT MEN DE IDEOLOGISCHE LINN SCHERP IN DE GATEN HOUTT EN DANKEZIJ HET FEIT DAT DE STATUS VAN ROCKSTER DE LEDEN VAN CRASS OP GEEN ENKELMANIER ANSPREKKT. DE BAND IS VOORAL GEN MILDEZOM HUN IDEEËN OVER MUZIEK, ZELFORGANISATIE, ONDERWIJS, WERK EN GELOOF NAAR BUITEN TE BRENGEN. EN DE BAND IS SLECHTS EEN VAN DE METHODES HOUWEL DE MEEST SUCCESVOLLE. DE DIVERSE LEDEN VAN DE BAND MAKEN OOK FOTOMONTAGES, KRANTJES EN FILMS OM HUN IDEEËN NAAR BUITEN TE BRENGEN. HET BASISPRINCIPLE VAN DE BANDLEDEN IS, DAT IEDERE BURGER DE OPTIMALE MOGELIJKHEID MOET HEBBEN OM ZIJN EIGEN LEVEN GESTALTEN TE GEVEN. LOGC MET ALLE SOORTEN VAN ONDERDRUKKING EN BEVOOGDING, WEE DAAROM OOK MET PARTIJ/IDEOLOGIEN, DIE JE REVOLUTIE NAETREVEN. WANT IEDERE PARTIJ HEEFT TOCH EEN ONDERDRUKKEND APPARAAT NODIG. TEGERELIG MEERT DE BAND DATJE IN ENGLAND, WAAR HET CAPITALISME MET ZIJN RELIGIEUSE/BURGERLIJKE INDOKTRINATIE ZICH ZEER ONVERSCHROKKEN TOONT, BIV. IN DE EKONOMISCHE BEROERDE POSITIE VAN ARBEIDERS EN VOORAL "GEKLEURDE BUITENLANDERS", EEN DUIDELIJKE EN HARDE CONFRONTATIE POLITIEK MOET VOLGEN. HET SYMBOL VAN DE BAND BESTAAT DAAROM UIT EEN TEKEN DAT UNCIE SAM - ENGLANDS SYMBOLD - VERBINT MET HET HAKENKRUIS. BIJ DE CRASS OPTREDENS HANGT DATSYMBOL LEUVENS-GROOT ACHTER DE BAND. ZIJN INSTELLING SYMBOLISEERT CRASS VERDER DOOR ZICH IN EEN SOORT ZWARTE UNIFORMEN TE KLEDEN, WAARONDER ZWARTE UERKSCADENEN. ZWART STAAT VOOR ANTI-MODE, ANTI-STATUS, WANT VOORAL IN ENGLAND MALEN DE LIEREN DE MAN. HET GEEFT ERKLEEK AAN TOT WELKE KLASSE HIJ HOORT. CRASS HEEFT DUS ZIJN EIGEN KLASSE OGERICHT: DIE VAN DE GEWELDIOZE QUERILLEROOS IN EEN "ONTWILDEDE SAMENLEVING". DE MUZIEK DIE CRASS MAAKT DOET DENKEN AAN MITRAILLEURS. DE AGRESSIE TEGEN BEVOOGDING EN ONDERDRUKKING IS MEER DAN VOELBAAR. DE STOOTTROEPEN STAAN OP HET TOENE! ENER IS GEEN ONTHOPEN AAN. DE ENGELESE SKINHEADS VIDELEN DAT MAARSCHERK AAN. BIJ EEN CRASS-OPTREDEN IN LONDEN KLOKEN ZE VECHT PARTIJEN UIT. ZE ERVAREN CRASS ALS EEN BEDREIGING VAN HUN WERELD, HOEWEL HUN FRUSTRATIES JEZELDE ZIJN ALS DIE VAN CRASS, GEOFLEG GESTELD DAN. ZIJ HEBBEN ER FASCISTISCHE OPLOSSINGEN VOOR: DE BUITENLANDERS MOETEN ENGLAND UITGERAMD WORDEN EN CRASS IN EENWAAR GESLAGEN. WANT DIE DOET MEE AAN ROCK AGAINST RACISM. DOOR DE SKINHEADS EN DOOR DE AUTORITEITEN VAN CRASS DAAROM NUWEELIKS MEER IN LONDEN OPTREDEN. DESONDANKS IS CRASS IN ENGLAND RAZEND POPULAIR. DAT BLEEK AL BIJ DE EERSTE EP, OP LP FORMAAT: "FEEDING OF THE 5000". DAGEN WERDEN ZONDER VEEL PROMOTIE EN ONDANKS EEN VRIJ NEGATIEVE PERS DUIZENDEN EXEMPLAIRES VAN VERKOCHT. OOK DE DAAROP VOLGENDE SINGLE REALITY ASYLUM / SHAVED WOMEN WERD EEN SUCCES. HET LIED WITGEBRACHT OP HUN EIGEN CRASS RECORDS. OMDAT SMALL WONDER RECORDS HET NIET BENS WAS MET DE TEKST VAN ASYLUM. ER WERDEN MEER DAN 10.000 EXEMPLAIRES VAN VERKOCHT, WELKIEGDOOK DANKEZIJ DE LADE VERKOOPPRIJS VAN 45 PENCE, DIE CRASS OP DE HOES LIET DRUKKEN. DE NIEUWE DUBBEL LP (3 KANTEN 45 TOEREN, LIVELEN 33 TOEREN) "STATIONS OF THE CRASS" STOND ± 2 MAANDEN NR. 1 IN DE NEWWAVE-LIJST VAN ENGLAND. CRASS RECORDS BRACHT EEN PAAR GELEDEN OOK EEN SINGLE UIT VAN DONNA & THE KEBABS, "YOU CAN BE YOU". DONNA IS HONEY BANE, EX-ZANGERES VAN THE FATAL MICROBES. THE KEBABS ZIJN CRASS. OOK IS ON LANGS DE NIEUWE SINGLE VAN CRASS UITGEROMEN, GENAAMD "BLOODY REVOLUTION". EEN VOORBEELD DAT CRASS PROFESSIONEEL WORDT, ZONDER HUN FEIMED TE VERLIEZEN.

HET ADRES VAN CRASS IS: DIAL HOUSE, ONGAR PARK MALL, NORTH WEALED, EPPING, ESSEX, U.K.

Left-wing violence, right wing violence,
all seems much the same,
Bully boys out fighting,
it's just the same old game.
boring fucking politics
that'll get us all shot
left wing - right wing
you can stuff the lot.
Keep your petty prejudice,
& don't see the point,
ANARCHY AND FREEDOM IS WHAT I WANT!"



Despite what you may have read elsewhere,
'Stations Of The Crass' is a very important album. At least as important, if not



GELUL MET CRASS STEVE &

ANDY

TOEN ANDY ART IN REVOLUTION NR 4 LAS, SAMEN MET EEN AMSTERDAMMER, KREEG HIJ HET STUKJE "CRASS → THE NEW NEW WAVE" IN HET OOG. TOEN HET VERTRAD WORD VOOR HEM, KREEG HIJ HET IDEE HET CRASS WAS, DIE DE T-SHIRTS EN ARMBANDEN HAD MAKEN DIE OMHOUDER STOND. MOET ER GELUL HAD
HET WAS EEN V.D. LAATSTE BANDS DIE ZICH NIET LIED NOODEN DOOR GELUL. MAAR HET HETZELFDE HEBBEN WE HIER EEN DIT GEHAAD. WIST HET DAT HET I.P.V. WAS MOETER IS STAAN. HETZELFDE HET STUKE BEDOELLEN WIE ALLEEN DAT DOOR DE POPULARITEIT VAN CRASS ER WAREN EEN STEL WIST HET DAT HET LIDEN ZAKENMANNEN ER GELUT ZIJN GAAN STAAN. CRASS WANNEER NIETS AAN ONTDEKT WORD GREN SPECIALE CONTRACTEN ETC. HEBBEN. DAARDOOR HEBBEN DE TROMMERS NU, MEER VOLIGHEIDEN. WIST HET DAT HET OP HUNN NEW ORLEANS. TOEN ZE "YOU CAN BE YOU" MET HUNNY EAST HAD ZEEN VERGRIJPT, WIST HET DAT HET ZIJNAK CREEENS EEN ANDERE PIATENMAATSCHAPPI NAAR TADSI TER DE J.S. WIST HET DAT HET HET MARY SANEEN HAD HAAK NISSEWE THE MICROBES (NET THE FATAL MICROBES) WIST HET DAT HET BAND A GEN ANDER CONTRACT HAD GETELDEN, WIST HET DAT HET HUNGEN WAAR WAS. DE MAATSCHAPPI EIST NU EEN SLAAPPARKOPENING, DE CRASS HET HAD BERAKEN. TOCH VORZIG WIJ Nog EEN RADE DRUMMEN FENNY KIMMELD LANTOM DE "REVOLUTION" NIET GEEKEN.

FENNY WE HEBBEN HET IN AMSTELDAM GESPEELD, MEER DAN EENS MET 30 DUIZEND, WIST HET DAT HET HETZELFDE HET NKS NIET DE HAU HALDEN GEDROND.

ANDY: IN AMSTERDAM WAREN ER JEL PUSERS. PIERCON? WIST HET DAT HET NEE, IN DOORBURG, DEN HAAG ZIJN ER GELULDEN GEEN PUSERS IN ROTTERDAM, WIS HET HETZELFDE, IN AMSTERDAM WEL. HOUWEL, NIET HET ZEGT: PUSERS ATTENDER CRASS, OCH IN DEN HAAG, HET HET ZOVEL EN LET VINDEN JIJSE VAN DIE 150?

1985: WIST HET DAT HET EEN COMMENTAAR?
THOUGHS: ALLE SPOTTALENS IN LEED-DUITSLAND HAD HET NIET DODEN, BOOMLJ. 14 — IN DUITSLAND WIST HET DAT HET A.I.R.: WIS VORLEN HET SPOTTALEN GELUT DAT HET NIET LANTAAL BENHOF WIL HAD. WIST HET DAT HET A.I.R.: HET WAREN ER SO! VANWIJND EN DE REST V.L. EUROPEAN TOUR SPOTTALEN JANER! AN IN ENGLAND ZET TROUWELS MAAR IN JUNE BIJ DAT X. BILIN IN PROVINCIAL TROTTERS! WIST HET DAT HET IN HOLLAND ANDERIS IN ALDIJM KONDE. PROVINCIAL TROTTERS! WIST HET DAT HET 1985

DE NIEUWE SINGLE VAN THE POISON GIRLS OP C.R.A.S.S. RECORDS:

521g84

THIS IS A MESSAGE TO PERSONS UNKNOWN
PERSONS IN HIDING/ PERSONS UNKNOWN
SURVIVAL IN SILENCE ISNT GOOD ENOUGH NO MORE
HIDING IN SHADOWS/ PERSONS UNKNOWN
KEEPING YOUR MOUTH SHUT/ TURNING A BLIND EYE
DYING IN SECRET/ PERSONS UNKNOWN
TERRORISTS AND SABOTEURS EACH AND EVERY ONE OF US
HIDING IN SHADOWS/ PERSONS UNKNOWN . . .
HEY THERE MR AVERAGE/ YOU DONT EXIST/YOU NEVER DID
HIDING IN SECRET / HEAD IN THE SAND
HABITS OF HIDING SOON WILL BE THE DEATH OF US
DYING IN SECRET FROM POISONS UNKNOWN.....
THIS IS A MESSAGE TO PERSONS UNKNOWN
TAPPING YOUR CIRCUITS/ PERSONS UNKNOWN
SURVIVAL IN SILENCE ISNT GOOD ENOUGH NO MORE
KEEPING YOUR MOUTH SHUT/ HEAD IN THE SAND
TURNING YOUR BLIND EYE SOON WILL BE THE DEATH OF US
DYING IN SECRET FROM POISONS UNKNOWN.....



FLESH AND BLOOD ARE WHO WE ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHAT WE ARE/FLESH AND
BLOOD ARE WHO WE ARE/ OUR COVER'S BLOWN/FLESH AND BLOOD ARE WHO YOU ARE/
FLESH AND BLOOD ARE WHAT YOU ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHO YOU ARE/ YOUR
COVER'S BLOWN/FLESH AND BLOOD ARE WHO WE ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHAT WE
ARE/FLESH AND BLOOD ARE WHO WE ARE/ OUR COVER'S BLOWN/FLESH AND BLOOD



POISON GIRLS 1979

Biz 8.



COMMENTAAR OP DE COCKNEY REJECTS

COCKNEY REJECTS ARE FUCKED BY E.M.I.

COCKNEY
PISS OFF!

TOEN SHAM'89 HUN 1E BROTE U.K. HIT HADDEN (IF THE KIDS ARE UNITED) WERD ER EEN NIEUWE BAND GEBORSTELD: THE COCKNEY REJECTS. ZE HADDEN PRACHTIGE IDEËN. PUNK LEEFDE WEER HEKHAAL. PUNK IS VAN THE WORKING-CLASS-KIDS. HET IS HARDE, SNELLE MUZIEK. NU, EEN JAAR (OF LANGER) CORTE A HERBEN ZE HUN EERSTE LP UITGEbracht OP E.M.I. RECORDS, DENAAMD "GREATEST HITS VOLUME NR. 1". VOL VERTROUWEN DUS, EN ZE HERBEN GELIJK. DE LP WORD HEEL GOED VERKOCHT, WELISWAAR DOOR SOMMIE OF KOOPZIEKE PUNKS MAAR DAT DOET ER NIET TOE. HET BRENGT GELD IN HET VAADJE. ALS DE COCKNEY REJECTS ZICH EEN PUNKBAND NOEMEN, WETEN ZE TOCH DOCH WEL DAT PUNKJUIST BEREKEN DAT JE DOOR HET LEVEN GAAT ZONDER COMMERCIE. GEWOON WEINE PLATENLABELS, FANZINES ETC. MAAR NEE, THE "REJECTS" GAAN NAAR EMI, WANT DAN KRYGEN DE FANS TENMINSTE DE BOODSCHAP BETTER. WELKE BOODSCHAP? DAT JE 'S AVONDS IN ELUAAR WORDT GECHOPT DOOR POLITIE, WEGT IEDERGEN WEL. POLITIEK INTERSEERT ZE NIET. "DAT HEEFT TOCH NIETS MET PUNKTE MAKEN?" PUNK ZONDER POLITIEK IS GEWOON ROCK 'N ROLL, EN PUNK IS BEEN ROCK 'N ROLL.

15 MINUTES FAME

THE COCKNEY REJECTS:

BANNED BY ART IN REVOLUTION OHAY!

THE COCKNEY REJECTS A PUNKBAND? NO WAY!

LET MAAR OP. THE COCKNEY REJECTS ZIJN EEN ZE SHAM DUS BINNENKO. COCKNEY REJECTS PIATEN MET ORGEL EN SARAFON, BLED EN AANZIEN MAAKT VAN ELKE REBEL EEN SHOWKILKER.

ANGELIC UPSTARTS - WE GOTTA GET OUT OF THIS PLACE (LP)

NET ZO GOED ALS HUN 1E. GEEN LIETSPRINGER ALS "I'M AN UPSTART".

LIK GUBS - BRAND NEW AGE (LP)

NOU, NOU, "SHE'S NOT THERE" WAS NIET ZO GOED, "WARHEAD" IS KLOTE, EN DIT IS WAIBELijk. BUY IT AND HATE IT AND SCHEUR HET AAN STUKKEN. WISTER ZELF HOE THE U.K. SUBS ARTISTIEKE MUZIEK WILLEN MAKEN.

NOW THEY ARE
COMMERCIALSHIT

SLITS - IN THE BEGINNING THERE WAS RHYTHM (SINGLE).
NOUJA, THE SLITS, WAT MOET JE DAAR VAN ZEGGEN. IK VIND HET PERSONEELK WAARDeloos MAAR WIE BEN IK? OP DE B-KAART STAAN THE POPGROUP OOK AL ZOIETS ENGS.

UNDERTONES - MY PERFECT COUSIN (SINGLE)
NOU JA THE UNDERTONES WAT MOET JE DAARVAN ZEGGEN. IK VIND HET PERSONEELK WAARDeloos, MAAR WIE BEN IK?

AG IS WHAT I WANT!

SLITS RUBBISH



→ DE BELAFFELENSTE COMBINATIE TER WERELD -
- THE MOST RIDICULOUS COMBINATION IN THE WORLD -

REVOLUTIONARIES ? NEE

Verdieners

(Nicky), Joe, Mick, (Paul).



JOE: Dat zie je nieten. Iemand niet er niet uit. Hij loopt de kamer binnen, is kijkt naar hem en dan weet je het. Mensen die zich belachelijk kleiden, dat is het idee van punk. Ik bedoel: het gaat om op dat is gekleed gaan. Dressed to impress. Zo gekleed wij ons. We doen er alleen maar over om de mensen aan te hebben om de goed vinden. Waarin we ons goed voelen.

JOE: Soms sta ik voor een spiegel en zie ik een piekeren jongen. Soms doe ik daar overdag, een half uur over.

Wat wij doen is gewoon hard werken. Veel geld krijgen we er niet voor, geloof dat maar niet.

ART IN REVOLUTION

NR 6.

BETAAL NIET
MEER DAN
f 0,25

ALS ZE
VRAGEN OM
MEER TE
BETALEN
WEIGER
DAT DAN.
ER IS GEEN
REDEN OM
MEER TE
BETALEN DAN

f 0,25



GEVAARLIJK

inhoud:

- Wiegel is gevvaarlijk - blz 1

- A.I.R. Toen en nu, B.V.D. - blz. 2.

- Shelt helpt racisme dope for Ruts -

blz 3

- CRASS/poison Girls interv. blz 4

- CRASS uit NRC Handelsblad - blz 5.

- CRASS/poison Girls interv. blz 6.

- Volkenmoord blz 7

- cross/poison girls interv. blz 8.

- cross/poison girls interv., to hell with de komkommer,

blz 9

- men hiefs elkaar, in de naam van god, dagelijks de schedel blz. 10.

'Ik heb jullie nooit
belazerd. Ik heb jullie
alleen gebruikt'

ART IN REVOLUTION
POSTBUS 168
PYNACKER Z-H

(1)

ART IN REVOLUTION - TOEN EN NU

A.I.R.

een half jaar geleden begon met een blad met niet bepaalde richtlijnen. Als we zin hadden gingen we een punkband interviewen, en als we zin hadden schreven we een concertbesprekking of een platenbesprekking. Dat ging door tot dat we onze drukker kwijtraakten (nr.4). Nr.5 had al een aantal veranderingen, maar dat was niet te lezen. Nu zijn we er weer verandert. We hebben wat geleerd van al die andere, vorige nummers en we gaan er hard tegenaan. Maar zonder zeikerge interviews, platenbesprekkingen (als je er een ziet staan is dat een plek waar we volledig achter staan) of concertbesprekkingen. Van die dingen leer je nix. Dat is entertainment en wij hebben geen behoefte aan entertainment. DE WERELD IS EEN MOERAS EN WE ZITTEN ER MIDDEN IN!



anarchie & vrede - ARTINREVOLUTION207I980

singlebesprekking(zo zie je maar weer):

BVD-EP(LEVEL PRODUCTS): In het begin vond ik'm niet zo goed, maar nu vind ik'm vantasties. De muziek is erg goed (alleen "look out the cops" niet zo) en de texten zijn heel erg goed, vooral "duty". LEVEL PRODUCTS is een nieuw onafhankelijk (anarchisties?) platenlabel, gerund door A.I.R. medewerker koos w. (nog bedankt voor't interview).

De hoes gaat wel, niet byzonder, ze hebben wel dezelfde tijpmasjien als wij. (NEP_OOI)oja, de naam v.d. EP: country of liberty (of zo iets)

Working girl?

form. 9(28)75

AAN DE BURGERIJ VAN DE GEMEENTE. Voorburg.....

In verband met de pas heden bekend geworden gevallen van: een ongeluk in de kerncentrale / het dumpen van chemische afval / het ontsnappen van gas uit een tankwagen / een storing in een bedrijf op het industrieterrein /

adviseren wij u om de volgende maatregelen te nemen:

- 1* Eet geen groente of fruit uit eigen tuin
- 2* Graaf niet in de grond; voorkom zoveel mogelijk aanraking met zand, aarde, enz.
- 3* Sluit alle kieren in uw huis zo goed mogelijk (zo bespaart u ook nog energie); open ramen en deuren niet langer dan noodzakelijk.
- 4* Houd uw kinderen binnen

De zandbakken en andere speelplaatsen zijn vanaf heden gesloten.

Wij nemen aan dat u vanzelf de normale leefregels voor deze gemeente (zoals NIET zwemmen in open water, niet meer dan 1 deciliter leidingwater per dag drinken, etc.) al in acht neemt.

Indien u zich bovendien aan de hierbij verstrekte adviezen houdt is er geen reden voor ongerustheid.

UW GEMEENTEBESTUUR.

*** IN VERBAND MET DE ERNSTIGE SITUATIE WILLEN WIJ NOGMAALS WAARSCHUWEN VOOR OPRUIERS DIE ONRUST PROBEREN TE ZAAIEN. GEEF HEN DIREKT AAN BIJ DE AUTORITEITEN. ZIJ ZULLEN STRENG WORDEN GESTRAFT. ***

9



SCHANDE

Hij heeft een huis gekocht van viereneenhonderdduizend gulden. Hij rijdt in een Mercedes. Zijn vrouw heeft een Volvo. Zijn huis heeft acht kamers centrale verwarming twee badkamers en een tuin voor en achter. Hij drinkt alleen de duurste whiskey.

JAIL ART

Hij kan maar niet begrijpen hoe mensen het in hun hoofd halen een leegstaand huis te kraken.

Het is een schande.

(2)

Shell helps

TO
HELL WITH SHELL



RACISMIE



"dope for Rut Malcolm Owen"

juli'80 stierf zanger malcolm owen van the ruts aan overdosis heroïne. Hij was niet de eerste.janis joplin/jimi hendrix/sid vicious/ Drugs schijnen voor sommige mensen de oplossing te zijn voor sommige problemen.Hoe meer problemen, hoe meer drugs.Verschrikkelijk stom zijn de mensen die drugs gebruiken omdat het stoer staat.Doe het niet # je gaat er kapot aan.Malcolm is het zoveelste bewijs.De heren ruts werden te populair, ze kregen een platencontract bij virgin, de platen moesten verkopen,dus dat betekende optreden.Eén van de slopendste dingen voor een "artiest".Je hebt een contract es daar moet je je aan houden ook.De schuld ligt niet bij virgin,de schuld ligt niet bij het systeem dat van elke rebel een superstar probeert te maken,nee,de schuld ligt bij malcolm zelf.HIJ was te zwak om de drugs te weigeren,HIJ was te zwak het commerciële vette platencontract te weigeren,HIJ was te zwak het systeem te naaien.Het systeem probeert ook jou te vernietigen.Als je een keer toegeeft laat het je niet ? meer los.

betrayed by Virgin records. Zal kest hetzelfde lot ondergaan ?
Malcolm +
Owen
R.I.P.

MEMENTOMORI

I.O.D.

(3)

ALTERNATIVE

ALBUMS

SINGLES 1 1 STATIONS OF THE CRASS, Crass, Crass

CRASS/
Poison Girls

① 30 BLOODY REVOLUTIONS/PERSONS UNKNOWN, INTERVIEW
Crass/Poison Girls, Crass



kw:koos wesp ; cp:leden van Crass en Poison Girls

kw;volgens mij is de hele new wave op het ogenblik verwaterd en wordt de new wave gemanipuleerd door de grote platenmaatschappijen en de muziekindustrie.

cp;ik geloof dat het te cynisch is om te zeggen dat new wave helemaal gemanipuleerd en gemaakt is door de muziekpers en de platenmaatschappijen.Want in een cultuur ontstaat er steeds opnieuw een nieuw soort energie.De platenmaatschappijen begonnen daar niet meteen geld uit te slaan.Het duurde een tijdje voordat ze in de gaten kregen hoe ze dat konden doen.Je had de hippie-beweging,de rockersbeweging,de beatnick-beweging en de punk-beweging.Dat zijn dingen die vanzelf gebeuren;na zo'n 5 jaar met een bepaalde stijl muziek krijg je een soort frisheid die door begint te dringen,meestal door erg jonge mensen.

Het had z'n eigen soort kreativiteit,ik bedoel het feit dat het voor het grootste deel binnen 6 maanden door de commersjele belangen uitverkocht werd,is niet het hele verhaal.Want er lopen nog steeds mensen rond,die het proberen.

kw;even een voorbeeld.in den haag is er een band,de urban heroes, die vroeger jazz-rock speelden.Toen ze daar geen groot geld mee konden vangen,zijn ze new wave gaan spelen en nu hebben ze ineens een platencontract en een single in de hitparade.

CP:Ik geloof dat er verschil is tussen punk en new wave.Toen de Punk begon,had het iets te vertellen en het heeft nu nog steeds iets te zeggen.New wave was een etiket dat door de platenbizz en de muziekpers op punk geplakt werd en het is heel iets verschillends. New wave is popmuziek.Punk heeft iets te vertellen en new wave heeft dat niet.

KW:New wave is meer de acceptabele vorm van punk. Iets wat beter verkoopt en waar ook je ouders niet te veel van schrikken.

CP:Wat je net vertelde over die band,is wat ik als new wave beschouw.Mensen als de Vibrators.4 jaar geleden speelden ze nog "acid-rock", nu spelen ze "new wave"."IT'S ALL A LOAD OF SHIT!"

-Punkbands werden ook commersjeel en ze worden toch nog steeds punk bands genoemd.Zoals the clash en the sex pistols,weet je,ze worden nog steeds punkbands genoemd maar ze zijn het niet.Wat the clash in het begin zei was erg goed.Ze zeggen het nog steeds,maar ze snuiven hun weg door de u.s.a.,weet je,een grote lijn cocaïne.

-Het is voor mij echt beangstigend,hoe de snelheid van samensmelten gelijke trend weet te houden.Iets nieuws,dat begint op het nivo van de oorsprong en de snelheid waarmee het opgenomen wordt,uitverkocht wordt door de platenbizz.Het is echt eng.Crass en Poison Girls proberen die positie te handhaven en de hele tijd is er een ontzettend grote druk en zijn er mensen die niet vertrouwen wat we doen en mensen die proberen ons ergens bij in te lijven...

-Op een bepaalde manier is dat ook wel te begrijpen,want een hoop mensen hebben hun energie in punk gestoken,toen het pas begon.Ze zagen al hun hoop-want ik geloof dat ze al hun hoop gesteld hadden in wat er gebeurde;wat er gezegd werd,was een statement,dat een heleboel betekende voor een hoop mensen-in het riool verdwijnen en als je iets,dat een heleboel voor je betekent,het riool in ziet gaan, net als alle dingen die ervoor gebeurden,ga je vanzelf terug houdener wordenom je vertrouwen in een andere band te steken.Wij hebben moeite gehad om mensen te laten respecteren wat we doen,want wat we doen gaat over respect.En dat was een van de dingen,die ons hier erg tegengevallen zijn;de mensen in nederland schijnen de indruk te hebben,dat punk gaat om spugen en glazen breken en agressief zijn, maar daar gaat het niet om.Wat wij zeggen,is dat het niet om het breken van glazen gaat,maar over respect voor andere mensen.

LET IT SWING RIGHT WRONG
YOU EAT STUFF THIS LOT

Z.O.Z.

(4)

Tussen punk en flower power

door Erik Lieshout

The Crass is een anarchistische band uit Engeland. De concerten van deze band in eigen land worden voortdurend verstoord door de zogenaamde 'skinheads', de kaalgeschoren vechtlustige aanhangers van het National Front.

The Crass staat, negatief geformuleerd, ergens tussen punk en flowerpower in en is misschien vernieuwend, misschien een revival van verouderde stromingen, maar in ieder geval: zeer geruchtmakend. Een tournee van deze band door Nederland heeft dan ook een ontzegnuglijk grotere nieuwswaarde dan bijvoorbeeld een concert van de Undertones. Toch heeft tot nu toe nog geen enkel mij bekend dag- of weekblad melding gemaakt van de recente Nederlandse optredens van The Crass. Alleen het programma Neon van de VPRO heeft er enkele flarden beeld met geluid van laten zien. En dat hoewel de Nederlandse concerten van The Crass goed bezocht en zeer succesvol zijn.

Beginselverklaring

"All 'isms' cause cerebral confusion," verklaart een witgemaskerd lid van de band in de aan het begin van het concert in Paradiso voorgelezen beginselverklaring. "Communism, capital-ism, compatriot-ism, pur-ism, social-ism, soph-ism, you can stuff the lot...". Maar ondertussen steunt het image van de band op anarchisme. Het verschil met de traditionele punk is op een paradoxale manier tweeledig: de muziek is veel ruiger, simpeler en a-muzikaler dan punk, maar de filosofie achter de muziek en teksten is veel zachtaardiger en doordacher. 'Anarchy and peace' is de leus. De bandleden delen zelfs badges en stencils met anarchistische teksten uit en blaadjes als *Nihilist News-paper for the Living* en *International Anthem*.

Door dat The Crass zich minder ongeïnteresseerd opstelt dan punkgroepen, en het publiek met veel inspanning iets duidelijk wil maken en daarbij geloofwaardig overkomt, raakt het publiek vaak emotioneel verward. Na afloop van het concert in Paradiso verklaarden enkele punks mij zelfs dat hun hele leven ingrijpend was veranderd door The Crass. Dat The Crass inderdaad iets apart is, blijkt al uit het feit

dat de band in de Engelse muziekbladen (Sounds, NME) voortdurend afgekraakt wordt, hoewel The Crass tijdenlang met de eerste LP nummer één heeft gestaan in de alternatieve hitlijsten. De leden van The Crass zijn volgens de Engelse pers afkomstig uit de middel class (en je bent in de Engelse popscene alleen welkom als je uit de lower class komt), ze brengen geen 'fun' (een absolute must voor veel Engelsen), ze zouden vier jaar te laat gekomen zijn en wat het ergste is voor de Engelse punkers: ...het lijken wel hippies! De bandleden wonen namelijk in een commune op het platteland!

Voor The Crass is de 'fun' eraf. het is wellicht de eerste uit de punk-revolutie voortgekomen band die echts iets te zeggen heeft. The Crass haat misschien wel om die reden punk ("movements are systems and systems kill", „punk is dead"). Zodra je in een systeem zit heb je niets meer te zeggen. Ook hippies niet („punk became a fashion, just like hippy used to be/and it ain't got a thing to do with ou or me").

Onder de omstandigheden waaronder andere bands contracten af zouden sluiten met grotere labels, ging The Crass van het zeer kleine "Small Wonder Records" naar een nog kleiner eigen label. Dit omdat het nummer "Reality Asylum" zelfs bij SWR niet door de beugel kon, en geschrapt is van de EP "The Feeding of The Five-thousand".

'Reality Asylum' bevat namelijk een niets ontziende aanval op het Christendom. Jezus wordt een 'gravedigger', 'earthmover' en zelfs 'rapist' (een versmelting van het woord 'rappist', spiritist en 'rapper', verkrachter) genoemd. The Crass is inderdaad 'crass', grof. Op de plaats waar het nummer op de EP had moeten staan staat nu een stilte ('The sound of free speech') en op het tekstdocument staat een stuk zwart met een uiteenzetting over hoe de vork in de steel zit. Op het eigen label is het nummer later op single uitgebracht.

Intense blik

De meeste Crass-nummers bestaan uit één à twee akkoorden die steeds worden herhaald en ritmisch begeleid door bass en drums. Tapes en films ondersteunen de muziek (zoals bij

'shaved woman' waarbij een voortdenderende trein (joden op transport?) te horen is). De bandleden zingen en spelen dicht bij het publiek, in een strakke lijn en vrij onbeweeglijk opgesteld. Ze hebben een intense blik in de ogen. Het publiek vindt het niet mooi, maar raakt onder de indruk, gaat gebiologeerd naar huis. Het wil T-shirts van de Crass kopen en de band, zij het met een speciale aantekening, voegen bij de andere bands waarvan het houdt. The Crass zelf probeert consequent dit allebei onmogelijk te maken.

Het laatste nieuws over de band is de opschudding over het onverwacht grote succes van de nieuwe single „Bloody Revolutions". In de alternatieve hitlijsten steeg de single zeer snel naar de eerste plaats en hij schijnt zelfs door te dringen in de 'echte' Engelse top vijftig, dezelfde top vijftig waarin bovenaan de meest commerciële (disco)muziek staat. Ook de *New Musical Express* lijkt bijgedraaid inzake Crass. In de rubriek "Thrills!" was er een kwart pagina aan gewijd. Dit is waarschijnlijk vooral te danken aan het feit dat de politie in Birmingham invalen heeft gedaan in platenzaken, waarbij de winkeliers verboden werd nog langer Crass-platen te verkopen. Een grote platenzaak, HMV, heeft op eigen initiatief al een aantal Crass-platen vernietigd. De nieuwe single veroorzaakt niet voor niets zo'n opschudding. Hij bevat namelijk een poster met de koningin van Engeland, de paus, Margaret Thatcher en het 'Scales Of Justice'-beeld in ruige punk-uitrusting. „Rumours that the next Crass single will include a poster of Jesus on the cross with a huge erection and shouting 'nail it to me baby', have been put down as the work of anarchist subversives," eindigt het NME-artikel.

The Crass bestaat uit: Eve Libertine (lead voice), Gem Stone (backing voice), N. A. Palmer (guitar), Pete Wright (bass), Penny Rimbaud (radio/tape/drums), Phil Free (guitar), Steve Ignorant (lead vocals) en Joy de Vivre (vocals).

Uitgebracht werk: The Feeding of the Five-thousand (EP), Reality Asylum/Shaved Woman (single) en Stations of Crass (dubbel-LP). De band verzorgt tevens het blad International Anthem.

Gevaarlijk stuk. Crass heeft niets met flower power te maken - Net als een echte punk is grof en nu zijn. Ze hadden geen punk, wel npo punk.

2.0.2.

(5)

niet alle skinheads zijn fascisten!

Het gaat er over, dat het mogelijk is te leven zonder misbruik te maken van andere mensen, maar daar schijnt het hier niet over te gaan. En dat is waar we hier op gestuit zijn. Dat is het grootste verschil met wat er gebeurt tijdens onze optredens in Engeland - ook niet tijdens al onze optredens, want veel optredens zijn in commerciële tenten - en het was voor ons het belangrijkste om ons in Nederland te ontdoen van dat soort glasbreker-image.

KW: De sociale omstandigheden in Nederland waren ook anders dan die in Engeland toen daar de punk ontstond. Ik weet van mezelf niet of ik me een punk kan noemen, want ik heb gewoon een baantje van 9 tussen 5.

CP: Punk gaat er niet om of je tussen 9 en 5 werkt of wat voor kleren je draagt, want overdreven gesproken kan iedereen die in loondienst is punk zijn, want punk is meer een levenshouding dan het dragen van een leren jasje of veiligheidsspelden. Daar gaat het volgens ons niet om, maar het is een houding tegenover jezelf en andere mensen, de manier waarop je elkaar behandelt. En dingen, zoals jij nu doet, met me praten. Want het is voor sommige mensen noodzakelijk om overdag een baan te hebben, ook al willen ze dat niet. Voor mij is het niet nodig om een baan te hebben, maar misschien komt er voor mij ook een tijd dat ik wel moet. Het is onzin om te zeggen dat je geen punk bent omdat je een baantje hebt. Zo zijn er genoeg mensen met stekelhaar en veiligheidsspelden, die geen baantje hebben en toch geen punk zijn. Wat loop je nou weer te beweren!

KW: Dat is misschien het grote verschil tussen Engeland en Nederland. Het enige wat veel mensen, die zich punk noemen, hier willen is mensen bang maken en daar is het volgens mij helemaal niet om begonnen. Ik geloof dat het door een hoop mensen verkeerd begrepen is.

CP: Het is een stuk dieper dan dat; we begonnen te zeggen, dat wat de kranten zeiden, allemaal over Sham gaat en het gooien van glazen, maar daar ging het helemaal niet om! Dat zijn allemaal kinderspelletjes en ik ben niet geïnteresseerd in kinderspelletjes. Als ik daar wel in geïnteresseerd zou zijn zou ik nu glazen moeten gooien.

- Een van onze nummers is opgedragen aan punk-moeders en jouw definitie van punk zou mij buitensluiten en ik wil niet buiten gesloten worden. Daarom ben ik ook hier en hebben we een nummer opgedragen aan punk-moeders, dat "jump mama jump" heet en zoals Steve Ignorant (zanger Crass) net zei, dat punk een houding is. Punk is een houding van ongehoorzaamheid, van ondervragen, van zeggen "ik ben niet wat je denkt dat ik ben", "ik ben niet wat je van me wilt maken", tegenover wie dan ook.... En als ik van achter mijn kinderen vandaan wil komen en op het podium ga staan en de dingen uitschreeuw die ik weet, is dat voor mij de "punk-spirit".

- Anders zou punk een ghetto binnendrijven, een soort afgesloten ruimte, waarin het als punk prettig vertoeven is, maar het is niet goed om dat naar andere vlakken door te trekken. Ik geloof, dat het gevaarlijk is jezelf als een bevoordeerde groep te beschouwen. Dat jij alleen weet waar het over gaat en jij alleen bepaalt wat punk is.

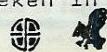
- Dat komt omdat jij ook maar een mens bent net als iedereen. Je kan punk geen punk noemen, want het is echt een houding. Het is geen etiket voor je, iedereen is een mens en daar gaat het eigenlijk om. Het gaat er niet om hoe je er uit ziet, dat is het helemaal niet.

- Het moet meer te maken hebben met levend zijn, tot leven komen. Te voorschijn komen uit stereotypen, hokjes en vakjes en uit de rol, die je geacht wordt te spelen. Het moet tot leven komen zijn en elkaar ontmoeten. En als het alleen maar om het uiterlijk gaat is het stom, wordt het mode en is het decadent. Het gaat erom een eigen manier van uiten te vinden.

- Punk is geen definitie van wie dan ook. Punk is de geschiedenis van een beweging. En in Nederland betekent punk dat wat mensen die zichzelf punk noemen, hebben gedaan. Het definieert mij niet en ik geloof niet dat het iemand, die hier in de kamer zit definieert. Ik ben geen punk, misschien wel een element van de beweging, en is wat ik nu doe, mezelf op deze manier uitdrukken, een product van die beweging en ik weet niet of ik dit ook namens de poison girls kan zeggen, maar zij uiten zichzelf door die beweging en gaan verder met de elementen, die hun aanspreken in die beweging. En ze banen nu hun eigen weg.

ANARCHY IN THE U.K.

Z.O.Z. →



6

Nederlanders, is 't niet eens tijd voor een nieuwe

POLYDOR RECORDS NED.
HEEFT INTERESSE IN
DE BROMMERS-TEKEN
NIET, ZE GEBRUIKEN JE.
ALS JE PLAAT FLOPT, DAUWEN
ZE JE IN DE STRONT.

Volkenmoord



DEMOCRATIE IS
EEN BABY
DIE GEABORTEERD
IS DOOR DE STAAT...

'Lief Nederland, je lijkt een groot stout kind'

„Toekomst?
Kan je dat eten?”

EEN DANDI
TUBBS EN
AGASSIZ

„Het geeft je
een ontzettend
machtelos gevoel
als er
voortdurend
over je
beslist wordt”

„Twintig jaar
geleden
dachten we
dat we al
bijna vrij
waren”

7



Maar als iemand vraagt of ik een punk ben, moet ik toch eerst uitzoeken wat diegene onder punk verstaat, want het is geen definitie van wie dan ook.

KW: Het is een makkelijk etiket. Ze gebruiken het in Nederland om geweld-dadige figuren aan te duiden. Ze hebben hetzelfs gepresteerd om voor het journaal een aantal punks (van uiterlijk), die tegen een demonstratie van de fascistische NPN (die er als punks uitzagen) zo te filmen, dat het leek alsof de anti-fascisten ook fascisten waren. Dat werd gelukkig door neon weer rechtgezet, maar zo zie je weer dat een punk-uiterlijk gebruikt wordt om allerlei negatieve dingen te verklaren.

CP: Dat komt door de moeite die de mensen hebben als ze met andere mensen te maken krijgen. Ze kunnen niet achter uniformen kijken, achter stijlen of organisaties... Mensen houden zich meer met het uiterlijk van iemand bezig dan met de persoon zelf.

WONEN IS EEN RECHT

CRASS en POISON GIRLS over kraken en kraakpanden

CP: Ik geloof dat een van de grootste verschillen tussen Engeland en Nederland is op dit ogenblik, dat de Nederlandse regering het leger veel gemakkelijker schijnt te gebruiken dan de Engelse. Als de Engelse politie het leger ingeroepen had om ze te helpen tegen krakers, zou het op veel weerstand van de kant van de bevolking gestuit zijn. Dat is waarom de politie niet zo zeer in Nederland, maar in Engeland zijn eigen semi-leger gevormd hebben, de Special Patrol Group. Dat is een zeer zware groep die erop getraind zijn. Ze weten hoe ze vuurwapens en traangas moeten gebruiken. Het was een schok voor me, toen ik las dat er tanks gebruikt werden, het leger gebruikt werd om barricades op te ruimen. Ik vind het schokkend, in Nederland schijnt het vrij acceptabel te zijn.

Hierna werd het gesprek een beetje chaotisch: er werd verteld, dat het leger pas ingezet was, nadat de Nederlandse versie van de Special Patrol Group, de mobiele eenheid, op een te grote mensenmassa gestuit was om met succes hun operatie af te ronden. Volgens een ander was het in Nederland onmogelijk het leger in te zetten, omdat er dan volgens de wet een burgeroorlog in Nederland aan de gang zou zijn. De tanks waren volgens hem van de mobiele eenheid.

GERECHTIGHEID 

CP: In Engeland werd het door de pers voorgesteld, dat de tanks direct met het leger verbonden waren...

Marcel: Dat kan niet, want dan zou het een burgeroorlog zijn en dat kunnen ze niet riskeren.

CP: Hebben krakers in Nederland bescherming van de wet?

KW: Dat hebben ze tot het ogenblik, het tijdstip, dat de rechter vastgesteld heeft, dat het huis ontruimd moet worden.

CP: Dat is bij ons ook zo.

KW: En om een huis te ontruimen hadden ze vroeger een naam van één van de krakers nodig, maar er worden nu zelfs al panden ontruimd als ze de naam van één van de regelmatige bezoekers van het pand hebben.

CP: Ik geloof dat dit hele kraak-onderwerp fundamenteel belangrijk is, omdat het het bezit van het land duidelijk maakt. Wij kunnen de dingen die we nu doen hier doen omdat we er toestemming voor hebben. Ik heb begrepen dat dit centrum een vergunning van de regering heeft. En wij kunnen doen wat we doen op plaatsen waar het toegestaan is en als je begint de bezitsverhoudingen naar buiten te brengen, ben je iets aan het doen waar ze (de machthebbers) het niet mee eens zijn, wat je niet mag, waar ze je geen toestemming voor geven, geen vergunning voor geven. Dan maak je de werkelijke feiten naar buiten, daar waar je je voet op de grond kan zetten (met veel geld kan je grond kopen, waardoor je anderen de toegang kunt verbieden) en dat is fundamenteel. Het is een fundamenteel onderwerp en ik ben ervan overtuigd, dat we in de nabije toekomst nog veel meer onder ogen moeten zien, meer nog dan het op dit moment gebeurd. Op de manier waarop de Engelse regering op dit moment aan de gang is, is het onmogelijk, dat dit onderwerp (het bezit van land en huizen) niet meer in het licht treedt.

KW: Ik geloof dat het in Nederland hetzelfde is. De gemeenteraad van Den Haag

 Anarchy is the key d.i.y. is the melody Z.O.Z.

⑧

heeft een motie aangenomen, dat alle gekraakte gemeentewoningen ontruimd moeten worden, desnoeds met behulp van de ME. De krakers ontnemen volgens de gemeenteraad mensen die op de urgenterijst van de gemeente staan woonruimte, die zij meer nodig hebben dan krakers.

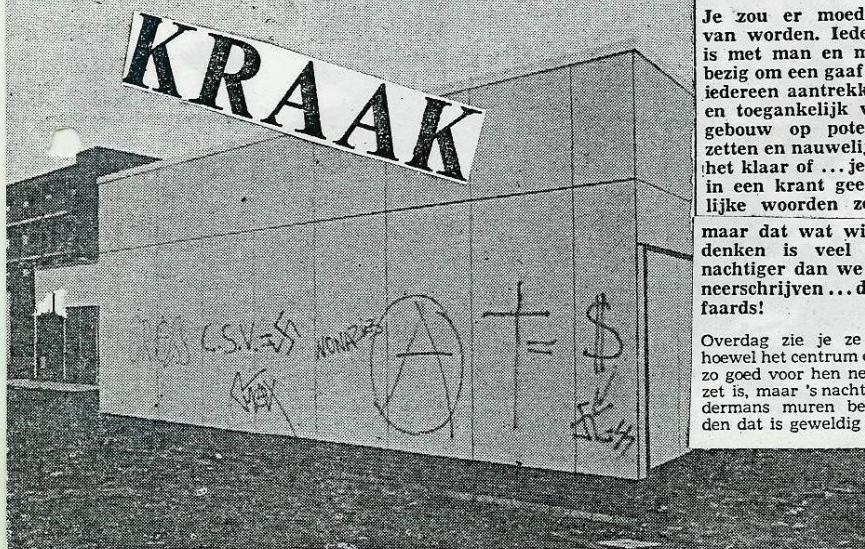
CP: Op sommige plaatsen in Engeland geeft de raad een vergunning aan krakers, omdat er in Engeland al lange tijd gekraakt wordt, sinds de jaren '60: nu hebben verschillende raden geprobeerd compromissen te bereiken, omdat de regering met de hele situatie nogal omhoog zat. Door het tekort aan huizen, dat door de krakers naar buiten gebracht werd en het feit dat mensen huizen nodig hebben, kon de regering niet meer doen alsof er genoeg huisvesting was. En in Engeland is het voor raden mogelijk om toestemming te geven voor kraken. En ze hebben richtlijnen om mensen te laten blijven zitten in kraakpanden voor een periode van 1 of 2 jaar. En ik geloof, dat het belangrijk is voor de Nederlandse krakers om de dingen die in Engeland gebeuren, waar kraken al veel langer gebeurt, onder ogen te zien en te leren van de oplossingen, die in Engeland bereikt zijn en de manieren waarop de krakers in Engeland zijn bestreden. Op het ogenblik hebben we in Engeland geen erg geweldadige uitbarstingen meer tegen mensen, dat gebeurde vroeger regelmatig, enige jaren geleden, maar het gebeurt niet meer. Het wordt meer toegelaten, geloof ik. Omdat de kraakcampagne constant doorging, zelfs met het uitzicht op geldadige acties; mensen vonden nieuwe wegen en er zijn nu grote organisaties, die juridische advies geven aan krakers en er zijn kraakadviescentra. Dus je kan juridische hulp krijgen en mensen kunnen nieuwe manieren vinden om voor woonruimte te strijden.

Dit was het eerste deel van het interview dat radio Wesp, een Haagse anarchistische zender deed met CRASS/POISON GIRLS voor hun optreden in Kaasee, 28 maart. DOE ER WAT MEE!

KOOS WESP & STEKT WAART NODIG IS!

WE AIN'T GONNA TAKE IT! uit de Voorburgse Courant

Bekladde Komkommaer



Je zou er moedeloos van worden. Iedereen is met man en macht bezig om een gaaf voor iedereen aantrekkelijk en toegankelijk wijkgebouw op poten te zetten en nauwelijks is het klaar of... je mag in een krant geen lelijke woorden zetten,

maar dat wat wij nu denken is veel kernachtiger dan we hier neerschrijven... de lafaards!

Overdag zie je ze niet, hoewel het centrum er net zo goed voor hen neergezet is, maar 's nachts andermands muren beklaadden dat is geweldig moe-

dig.
Zou het langzamerhand niet aan te bevelen zijn een speciale muur in een gemeente vrij te maken, waar kladderaars zich naar hartelust uit kunnen leven en zodoende gemeenschappelijke eigenommen gespaard kunnen blijven?

Of is het de kladderaars er alleen maar om te doen om gewoon schade toe te brengen?

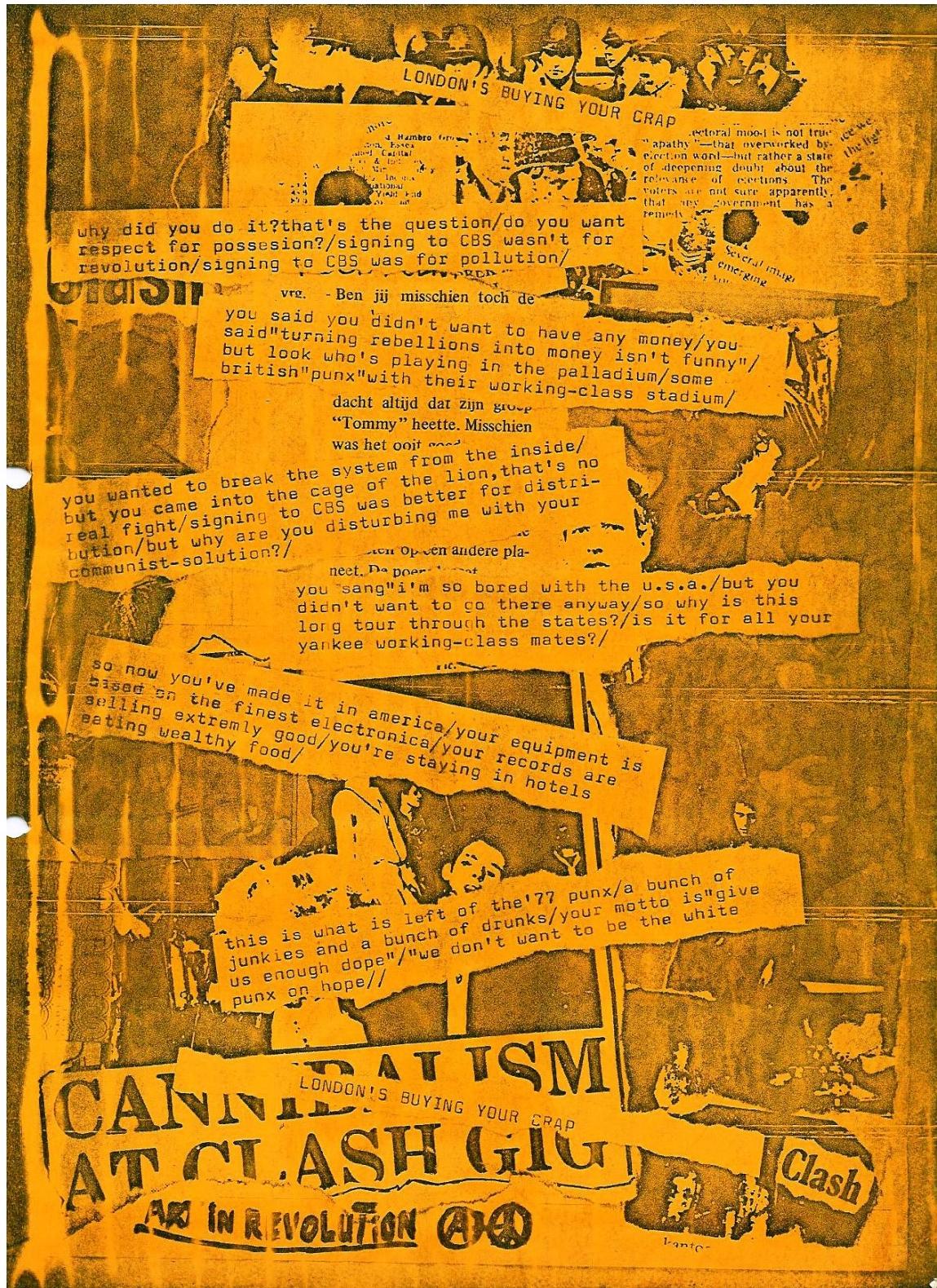
Maar hoe beklaad ook aan de buitenkant, (het is er heel moeilijk af te krijgen, want met allerlei schoonmaakmiddelen en chemicaliën is de gemeente al zonder resultaat bezig geweest) de "Komkommaer" zet haar deuren toch voor iedereen open en daar gaat het per slot van rekening om.

de voorburgse gemeente geeft DIT CENTRUM KOSTTE OVER DE
de voorburgse conservatieve jeugd 100.000 GULDEN!
een centrum terwijl diezelfde gemeente O'IG zegt dat ze niet méér
subsidie kunnen geven, omdat er gewoon geen geld is, maar ze hebben
wel genoeg geld om een heel ander centrum op poten te zetten.
WÝ NEMEN HET NIET MEER! SPUIT DE HELE KOMKOMMAER ONDER!

(9)

'Men klieft elkaar,
in de naam van God,
dagelijks de schedel'





O'16 25 JANUARI

← → OOSTEINDE 16 VOORBURG

RED ROCK

P/A RED ROCK
2e YZERSTRAAT 2 RATTERDAMMED TEL: 010-256090

TÄNDSTICKOR SHOCKS

RODE WIG

MOEKSEKHN
KONXOZNIK
SOVIETS

RONLOS

RAKEET

PLUS:
uit VOORBURG / PYNACKER:

ART IN REVOLUTION

TOEGANG: F5,- AANVANG: QUUR



ART IN REVOLUTION: P/A POSTBUS 168, PYNACKER

Hoi, art in revolution

bedankt voor jullie pagina voor rock
als jullie nog meer hebben staan maar
op prima.

Hierbij ook 2 pagina's voor
jullie van ons. Ik hoop dat je het
gebruiken kunt.

sukses en tot ziens

Namens RED ROCK

John van der West

2^e Hazeerstraat 2
Rotterdam
010 - 25 60 90

CRASS

CRASS. c/o SMALL WONDER RECORDS. HOE STREET. WALTHAMSTOW. LONDON E17.
a lot of people have asked us for T shirts, armbands etc. and stencils
for graffiti, we believe in doing it yourself, so, if you want to use
the heading of this letter as a stencil, cut it out with a sharp knife
and spray through onto whatever you want. (if you're spraying onto
black clothes use a silver spray paint as no other colour will show-
for graffiti it's good to use car sprays as they dry fast)

dear Tony.

thanks for the letter, it's very hard to write all
about what we believe / do / want to do, without special
questions - so if you could send us a list of things
that you might want to know we will send the answers, OK?

I enclose an interview we did for an English
fanzine, maybe it will give you some idea about us. I also
include a newsheet we did about violence in gigs.

Thanks for your interest, looking forward
to hearing from you,

Penny Rimland

CRASS

521984

C/o. Small Wonder Records.

Dear Tony,

Thanks for the letter.

We've decided to postpone playing in Holland until early next year.

- Yes, the new double L.P. should be out here in about a month.

Try this badge. We've given all the fight wear not wear badges away and will have to wait until we get enough money for another batch.

If you write again can you put a stamped addressed envelope in because our mail bill is getting out of hand.

Thanks,

Pete Wright Cross.

dear Tom,

Many thanks for the magazines, I wish I could read Dutch.
Im afraid we have not got any Fight War badges left, we havent
had any since about 9 months ago. Were hoping to get some done
soon. I'll send you a few bits and pieces you may or may not
think are good enough to put in your magazine, if you dont, that's
okay. Anyway see you in Voorburg!

Anarchy and Freedom,

Steve Ignorant

CRASS

ANARCHY & FREEDOM
Steve Ignorant
CRASS

ANARCHY & FREEDOM
Steve Ignorant
CRASS

ANARCHY & FREEDOM
Steve Ignorant
CRASS

ANARCHY & FREEDOM
Steve Ignorant
CRASS



ANARCHY & FREEDOM